

الندوة

وكانت بعة صندوق النقد الدولي قد قضت في الاسابيع الماضية ثلاثة ايام القاهرة حيث يجتمع مع المسؤولين في الحكومة المصرية ما م يتفقد من خطوات الإصلاح الاقتصادي التي ينفذها الصندوق لاستكمال محادثات جدولة الدين مع باقي الدول التي لا تتوصل الى اتفاق مع مصر بهذا الشأن بعد .

وقررت بعة الصندوق بعد انتهاء محادثات في القاهرة في الاسابيع التي تسبقه الاتفاق الموقع مع الحكومة المصرية لحن اجراء محادثات مع مدير الصندوق ميشيل كانديس ارضاء مجلس الادارة الصندوق

اسلام اباد/د اسی اجتماع الثالث
لدرء مؤسسات الاتصالات السلكية
واللاسلكية في كل من باكستان وتركيا
وابران الاعضاء في منطقة التعاون
الاقتصادي ويناقش الاجتماع الذي
يستمر اربعة ايام امكانيات التعاون
المشترك بين الدول الثلاث في مجالات
المشاريع المشتركة في الانتاج والتجهيزات
واقامة نظام مشترك للاتصالات عبر
الاقمار الصناعية بالإضافة الى استعراض
توصيات الاجتماعات السابقة.

٦٦٧٤١١ صرب ١٠٢٨٠ جـدة ٢١٤٣٣

٢٧٥٩٠	امريكي	دولار
١٩٩٩٠	استرالياني	جنيه
٢٧٥٨٠	المصري	مليون
٢٧٣٧٠	سوريي	فرنك
١٩٩٦٠	فرنسي	فرنك
٢٠٠٣٥٠	ايطالي	ليرة
٢٧٠٩٠	هولندي	جيلدر
٢٠٠٢٠	ياباني	ين
٢٧٣٠	كندي	دولار
٢٧٥٥٠	استرالي	دولار
٢٠٢٧٩٠	يوناني	دراخمة
٢٨٨٩٠	هندي	روپيه
١٩٩٣٣٠	باكستاني	روپيه
١٩٩٠٠	بنگلاديشي	تাকা
١٩٨٩٠	نمساوي	كرون
٢٧٣٠	سويدي	كرون
٢٠٣٣٨٠	اسباني	بيزيتا
١٠٩٩٢٠	ايرلندي	دينار
٢٧٥٢٠	توني	دينار
٢٠١٠٨٠	ليبي	ليرة
١٩٧٨٩٠	كويتي	دينار
٢٠٦٦٦٠	مصري	نوم
١٩٣١٠	سوري	ليرة
٢٠٢٨٤٠	بنمي	ليرة
١٠٩٢٣٠	بنمي جنوبي	ليرة
١٩٢٢٠	امرات	درهم
٩٢٨٤٠	برنزي	دينار
٩٢٤٥٠	عسقي	دينار
٢٠٢٣٠	قري	ريل
٢٠٢٣٨٠	ترسي	ليرة
٢٧٥٥٠	مصري	جنيه
١٥٩٠١٠	الذهب (سعر الاونصة)	
١٧٠	الفضة (سعر الاونصة)	
دولار	هذه الاسعار مقدمة من مؤسسة الراحي	
	التجارة لتسليمه ولها حق قبلة للتخفيف حسب	
	ظروف الاسواق المالية.	
	رقيم من الهواتف يربط الاتصال	
٧٧٢٤٣٩١ / ٧٧١٠٧١١	بكتيلون لزم.	

تیسویں ۶۶۰۷۷۱۸/۶۶۷۲۱۱۴ صرب ۱۰۱۸۰ جلدہ ۱۱۲۲۱

قام ضباط ادارة المؤر بمكة
المكرمة بإلقاء بعض المحاضرات
العلمية في بعض الدارس
الثانوية والمتوسطة خلال ايام اسبوع
المؤر.
حيث تم التنسيق مع ادارة التعليم
بمنطقة مكة المكرمة من اجل هذه
المعلقة.
وقد حققت هذه المحاضرات
اهدافها المنشودة وذلك حسب ما افاده
بعض مدراء الدارس الثانوية
والمتوسطة ومن خلال استطلاع الطلاب
عن بعض اشغال البرورية وعامى
الحلول الكيفية بالقضاء عليها.



ملحق خاص بمناسبة

مهرجان الجنادرية الرابع

إشراف: محمد موسم المفرجي

إعداد: محمد القادي



السؤال الذي يتردد ؟

الحرس الوطني ..
يحقق المعادلة الصعبة ؟

بقلم :

سمو الأمير

بدر بن عبد العزيز

نائب رئيس الحرس الوطني

ورئيس اللجنة العليا للمهرجان

وقد جاء في كتابه ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..

الكتاب في التامة ..



اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم



اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

اليوم

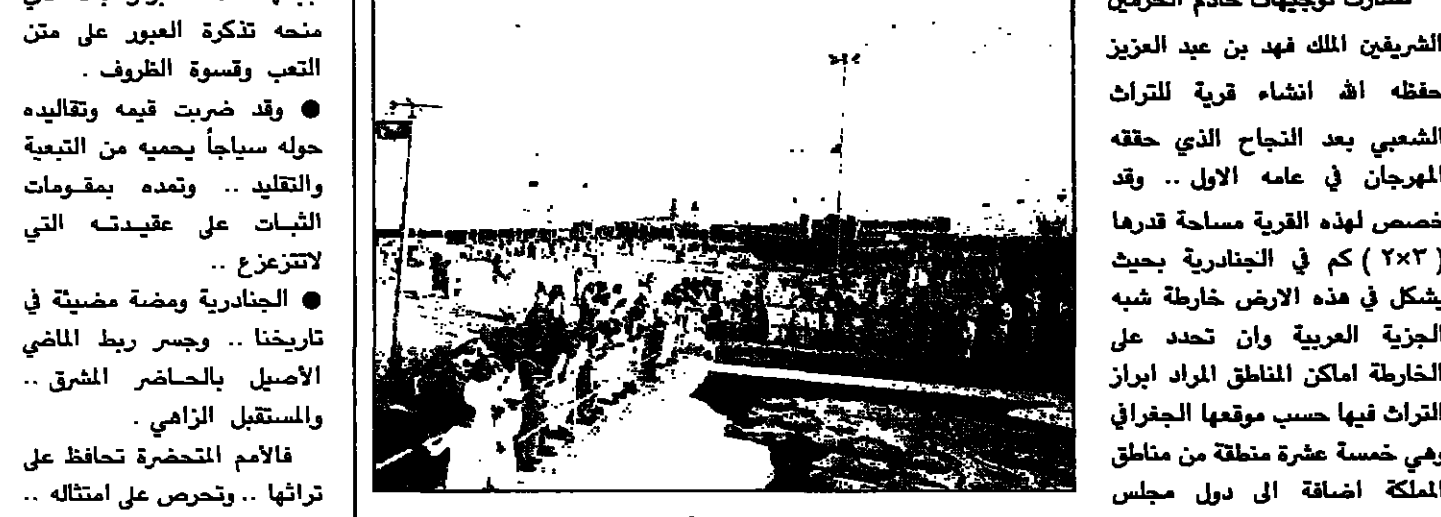
اليوم

تضيء الشمعة الرابعة من عمر الجنادرية المهرجان .. ومضة حضارية .. وتظاهرة ثقافية

● المحرر
اليوم .. تخطو الجنادرية .. خطوة جديدة لتضيء الشمعة الرابعة من عمرها .. حيث بدأت غضة طرية
العود .. فأخذ الزمن يكسوها ملاحه .. ويمتحنها وسامة .. لفتت الانتظار .. وأخذت بمجامع القلوب ..
استحوذت على الإعجاب .. بماضيها .. نبشت عنه .. فبدا .. الوفاء .. جميلاً كجمال الأمجاد
لأنها احترمت تاريخها وأعدت .. وضيئاً .. ورائعاً .. كروعة .. الماضية .. رافع الهامة .. لأنه

بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين :

انشاء قرية للتراث تشكل خارطة شبه الجزيرة تجسيد كل بيئة .. ومميزات كل منطقة



بت الحياة والحركة في المشروع طوال العام

ومدارات وتقاليد المنطقة ولا تزال
الدراسات من قبل المختصين قائمة
في شتى المجالات وحالا تكتمل هذه
الدراسات ويتم تجهيز كافة
المخططات اللازمة سيبدأ العمل
فيها بأذن الله ..

مسابقة للطفل

الطفل له مشاركته في هذا
العام من خلال المهرجان ..
فادارة المهرجان لم تهمل هذا
الجانب .. خاصة بعد النجاح
الذي حققته مسابقة الطفل في
عامها الاول وأعدت للطفل
مسابقة هذا العام هدفها إثراء
معلومات الطفل ببعض المفردات
الثقافية وقد أعدتها متخصصون
لكي تتفق مع قدرات الطفل
وأماكنه من ناحية ومع أهداف
المهرجان من ناحية أخرى ..
كما أعد المهرجان برنامجاً
تلفزيونياً يقدم خلاله مسابقات
للطفل على شكل مشاهد تمثيلية
تتفق مع إمكانات الطفل ..

الفعاليات اذاعيا

سيتم بث برنامج وفعاليات
المهرجان عبر الإذاعة بشكل
يومي وذلك بعد أن كان اسبوعياً
وذلك لما كونه أحداث مهرجان
الجنادرية طوال أيام المهرجان
ولما كانت المتابعة .. وقد بدأ معد
البرنامج بالاستعداد للعمل
اليومي المتواصل ..

توسعة السوق الشعبي

نظراً لاتساع حجم المشاركة وتعدد المشاركين في
المعارض والدكاكين بالسوق الشعبي فقد تمت توسعة
السوق للتجديد وفتح جناح كامل لمعرض الكتاب
الذي تشارك فيه دور النشر السعودية ومن المتوقع أن
يأتي هذا المعرض نجاحاً مشجعاً نظراً لكثرة الراغبين
في المشاركة فيه ..
واقدم خارج السوق الشعبي مبنى دائم للهيئة
الملكية للتجديد وفتح ليكن مقراً ومعرضاً لها باستمرار
تقدم فيه مشاركتها وجزءاً من نشاطاتها وأعمالها ..
كما أنشئ أيضاً مقابل السوق الشعبي نافذة كبيرة
مستوحاة من التراث فكرة وتصميماً وأداء وقد تبرع
بإنشائها أهالي منطقة الزلفي الذين شكرهم سمو الأمير
بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس
اللجنة العليا للمهرجان والتي على هذه المشاركة وتمنى

توسعة السوق الشعبي

نظراً لاتساع حجم المشاركة وتعدد المشاركين في
المعارض والدكاكين بالسوق الشعبي فقد تمت توسعة
السوق للتجديد وفتح جناح كامل لمعرض الكتاب
الذي تشارك فيه دور النشر السعودية ومن المتوقع أن
يأتي هذا المعرض نجاحاً مشجعاً نظراً لكثرة الراغبين
في المشاركة فيه ..
واقدم خارج السوق الشعبي مبنى دائم للهيئة
الملكية للتجديد وفتح ليكن مقراً ومعرضاً لها باستمرار
تقدم فيه مشاركتها وجزءاً من نشاطاتها وأعمالها ..
كما أنشئ أيضاً مقابل السوق الشعبي نافذة كبيرة
مستوحاة من التراث فكرة وتصميماً وأداء وقد تبرع
بإنشائها أهالي منطقة الزلفي الذين شكرهم سمو الأمير
بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس
اللجنة العليا للمهرجان والتي على هذه المشاركة وتمنى

توسعة السوق الشعبي

نظراً لاتساع حجم المشاركة وتعدد المشاركين في
المعارض والدكاكين بالسوق الشعبي فقد تمت توسعة
السوق للتجديد وفتح جناح كامل لمعرض الكتاب
الذي تشارك فيه دور النشر السعودية ومن المتوقع أن
يأتي هذا المعرض نجاحاً مشجعاً نظراً لكثرة الراغبين
في المشاركة فيه ..
واقدم خارج السوق الشعبي مبنى دائم للهيئة
الملكية للتجديد وفتح ليكن مقراً ومعرضاً لها باستمرار
تقدم فيه مشاركتها وجزءاً من نشاطاتها وأعمالها ..
كما أنشئ أيضاً مقابل السوق الشعبي نافذة كبيرة
مستوحاة من التراث فكرة وتصميماً وأداء وقد تبرع
بإنشائها أهالي منطقة الزلفي الذين شكرهم سمو الأمير
بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس
اللجنة العليا للمهرجان والتي على هذه المشاركة وتمنى

توسعة السوق الشعبي

نظراً لاتساع حجم المشاركة وتعدد المشاركين في
المعارض والدكاكين بالسوق الشعبي فقد تمت توسعة
السوق للتجديد وفتح جناح كامل لمعرض الكتاب
الذي تشارك فيه دور النشر السعودية ومن المتوقع أن
يأتي هذا المعرض نجاحاً مشجعاً نظراً لكثرة الراغبين
في المشاركة فيه ..
واقدم خارج السوق الشعبي مبنى دائم للهيئة
الملكية للتجديد وفتح ليكن مقراً ومعرضاً لها باستمرار
تقدم فيه مشاركتها وجزءاً من نشاطاتها وأعمالها ..
كما أنشئ أيضاً مقابل السوق الشعبي نافذة كبيرة
مستوحاة من التراث فكرة وتصميماً وأداء وقد تبرع
بإنشائها أهالي منطقة الزلفي الذين شكرهم سمو الأمير
بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس
اللجنة العليا للمهرجان والتي على هذه المشاركة وتمنى

توسعة السوق الشعبي

نظراً لاتساع حجم المشاركة وتعدد المشاركين في
المعارض والدكاكين بالسوق الشعبي فقد تمت توسعة
السوق للتجديد وفتح جناح كامل لمعرض الكتاب
الذي تشارك فيه دور النشر السعودية ومن المتوقع أن
يأتي هذا المعرض نجاحاً مشجعاً نظراً لكثرة الراغبين
في المشاركة فيه ..
واقدم خارج السوق الشعبي مبنى دائم للهيئة
الملكية للتجديد وفتح ليكن مقراً ومعرضاً لها باستمرار
تقدم فيه مشاركتها وجزءاً من نشاطاتها وأعمالها ..
كما أنشئ أيضاً مقابل السوق الشعبي نافذة كبيرة
مستوحاة من التراث فكرة وتصميماً وأداء وقد تبرع
بإنشائها أهالي منطقة الزلفي الذين شكرهم سمو الأمير
بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس
اللجنة العليا للمهرجان والتي على هذه المشاركة وتمنى

توسعة السوق الشعبي

نظراً لاتساع حجم المشاركة وتعدد المشاركين في
المعارض والدكاكين بالسوق الشعبي فقد تمت توسعة
السوق للتجديد وفتح جناح كامل لمعرض الكتاب
الذي تشارك فيه دور النشر السعودية ومن المتوقع أن
يأتي هذا المعرض نجاحاً مشجعاً نظراً لكثرة الراغبين
في المشاركة فيه ..
واقدم خارج السوق الشعبي مبنى دائم للهيئة
الملكية للتجديد وفتح ليكن مقراً ومعرضاً لها باستمرار
تقدم فيه مشاركتها وجزءاً من نشاطاتها وأعمالها ..
كما أنشئ أيضاً مقابل السوق الشعبي نافذة كبيرة
مستوحاة من التراث فكرة وتصميماً وأداء وقد تبرع
بإنشائها أهالي منطقة الزلفي الذين شكرهم سمو الأمير
بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس
اللجنة العليا للمهرجان والتي على هذه المشاركة وتمنى

توسعة السوق الشعبي

نظراً لاتساع حجم المشاركة وتعدد المشاركين في
المعارض والدكاكين بالسوق الشعبي فقد تمت توسعة
السوق للتجديد وفتح جناح كامل لمعرض الكتاب
الذي تشارك فيه دور النشر السعودية ومن المتوقع أن
يأتي هذا المعرض نجاحاً مشجعاً نظراً لكثرة الراغبين
في المشاركة فيه ..
واقدم خارج السوق الشعبي مبنى دائم للهيئة
الملكية للتجديد وفتح ليكن مقراً ومعرضاً لها باستمرار
تقدم فيه مشاركتها وجزءاً من نشاطاتها وأعمالها ..
كما أنشئ أيضاً مقابل السوق الشعبي نافذة كبيرة
مستوحاة من التراث فكرة وتصميماً وأداء وقد تبرع
بإنشائها أهالي منطقة الزلفي الذين شكرهم سمو الأمير
بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس
اللجنة العليا للمهرجان والتي على هذه المشاركة وتمنى

توسعة السوق الشعبي

نظراً لاتساع حجم المشاركة وتعدد المشاركين في
المعارض والدكاكين بالسوق الشعبي فقد تمت توسعة
السوق للتجديد وفتح جناح كامل لمعرض الكتاب
الذي تشارك فيه دور النشر السعودية ومن المتوقع أن
يأتي هذا المعرض نجاحاً مشجعاً نظراً لكثرة الراغبين
في المشاركة فيه ..
واقدم خارج السوق الشعبي مبنى دائم للهيئة
الملكية للتجديد وفتح ليكن مقراً ومعرضاً لها باستمرار
تقدم فيه مشاركتها وجزءاً من نشاطاتها وأعمالها ..
كما أنشئ أيضاً مقابل السوق الشعبي نافذة كبيرة
مستوحاة من التراث فكرة وتصميماً وأداء وقد تبرع
بإنشائها أهالي منطقة الزلفي الذين شكرهم سمو الأمير
بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس
اللجنة العليا للمهرجان والتي على هذه المشاركة وتمنى

توسعة السوق الشعبي

نظراً لاتساع حجم المشاركة وتعدد المشاركين في
المعارض والدكاكين بالسوق الشعبي فقد تمت توسعة
السوق للتجديد وفتح جناح كامل لمعرض الكتاب
الذي تشارك فيه دور النشر السعودية ومن المتوقع أن
يأتي هذا المعرض نجاحاً مشجعاً نظراً لكثرة الراغبين
في المشاركة فيه ..
واقدم خارج السوق الشعبي مبنى دائم للهيئة
الملكية للتجديد وفتح ليكن مقراً ومعرضاً لها باستمرار
تقدم فيه مشاركتها وجزءاً من نشاطاتها وأعمالها ..
كما أنشئ أيضاً مقابل السوق الشعبي نافذة كبيرة
مستوحاة من التراث فكرة وتصميماً وأداء وقد تبرع
بإنشائها أهالي منطقة الزلفي الذين شكرهم سمو الأمير
بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس
اللجنة العليا للمهرجان والتي على هذه المشاركة وتمنى



كنت مع عبد العزيز

الرياض - أحرص اليوم عندما تكون في الجنادرية على أن تحصل
على الإصدارات التي تمت طباعتها خصيصاً لهذا المهرجان
وستوزع على هامشه منها الكتب التالية :
- الكتاب الرئيسي للمهرجان وهو بعنوان : (كنت مع عبد العزيز)
وهو يروي وقائع تاريخية وأحداثاً يرويها رجال عاصروا الملك
عبد العزيز طيب الله ثراه ..
- وكتاب تراث عن الحلي في الجزيرة العربية ومؤلفه الاستاذ احمد
الوشمي المحاضر بكلية الملك خالد العسكرية ..
- كتاب عن الخيل (مترجم) د. عبد الله العثيمين ..
- دليل المهرجان الرابع وهو يحتوي على برامج الحفل والمهرجان
ونبذة عن الحرس الوطني ..
- كتاب عن المهرجان باللغة الانجليزية ..
- كتب توثيقية لنشاطات المهرجان في العام الماضي ..



عطاءات خيرة

قبل أيام قلائل شهدت مدينة
الرياض المهرجان الكروي الكبير
التمثل في دورة كرة القدم
التاسعة لدول الخليج العربية
التي اقيمت على (ستاد) الملك
فهد .. والتي كُتلت بالنجاح
والحمد لله .. محققة أغراضها
كأحسن ما يمكن العطاء ..
وها نحن نشهد هذه
الاستعدادات الكبيرة للمهرجان
الوطني الرابع للتراث والثقافة
الذي اشتهر بمهرجان
(الجنادرية) وذلك نسبة إلى
الذي كان الذي يقع شمال
شرقي مدينة الرياض ..
والملكة العربية السعودية
ممثلة في رئاسة الحرس الوطني
بالإضافة للعديد من القطاعات
الأخرى المساندة .. إذ تعطي كل
هذا الزخم لمهرجان الجنادرية
الكبير انما تعكس في واقع الامر
الاهتمام المتعاظم لدى
المسؤولين بهدف تحقيق المزيد
من التلاحم بين مختلف أبناء
بلادنا العزيز المتراصة
الاطراف .. ولتأصيل وتجذير
العادات والتقاليد الطيبة في
نفوسهم .. بما يجعلنا ويجعل
أجيالنا على الدوام على اتصال
وثيق بماضيها الحبيب ..
وبحاضرنا المزدهر .. وصولاً
لمستقبل أفضل بأذن الله ..
وكل ما نأمل ان تتعد هذه
المناسبات السعيدة .. كما نأمل
من الجمهور الكريم الاسهام
بكل ما يقدر عليه من حيث
الحضور والانتظام والمشاركة
الفاعلة المفيدة ..

دول مجلس التعاون الخليجي تشارك في هذا المهرجان

بتوجيه من سمو ولي العهد الامين صاحب السمو الملكي الامير
عبد الله بن عبد العزيز تم الاتصال بدول مجلس التعاون لدول
الخليج العربية لدعوتهم للمشاركة في هذا المهرجان ..
تأكيداً للتواصل التاريخي بين
شعوب هذه المنطقة التي يربطها
بعضها البعض تاريخ عريق
ضارب الجذور .. والذي يزداد
رسوخاً وثباتاً .. وقد كان هناك
تجاوباً من جميع دول المجلس



اقامة المهرجان في مارس

تقرر ان يكون موعد اقامة المهرجان الوطني للتراث والثقافة في شهر
مارس من كل عام كموعود ثابت له وقد جاء هذا الاقتراح لاعتدال المناخ في
هذا الوقت من كل عام وذلك ليكون الاقبال الجماهيري كبيراً ..

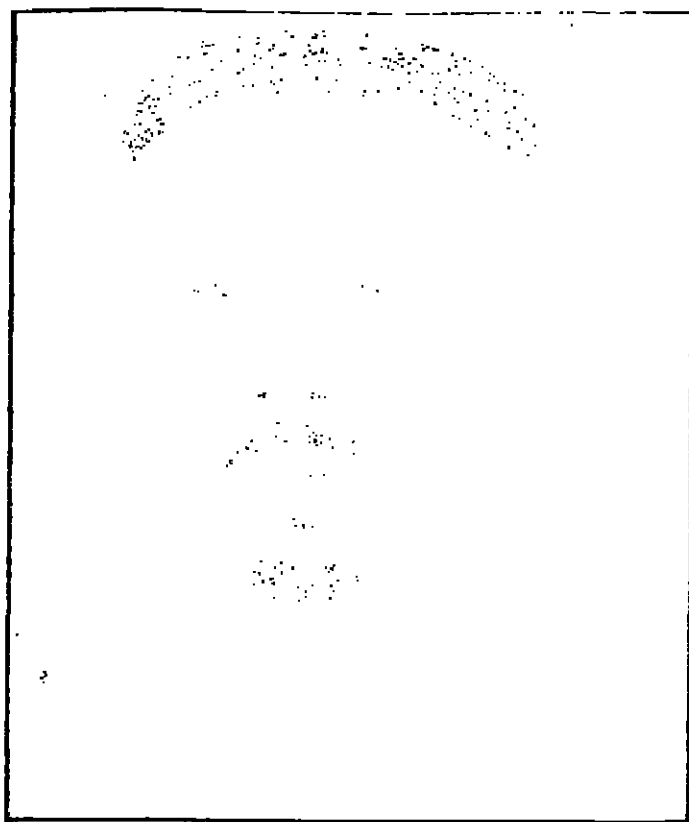
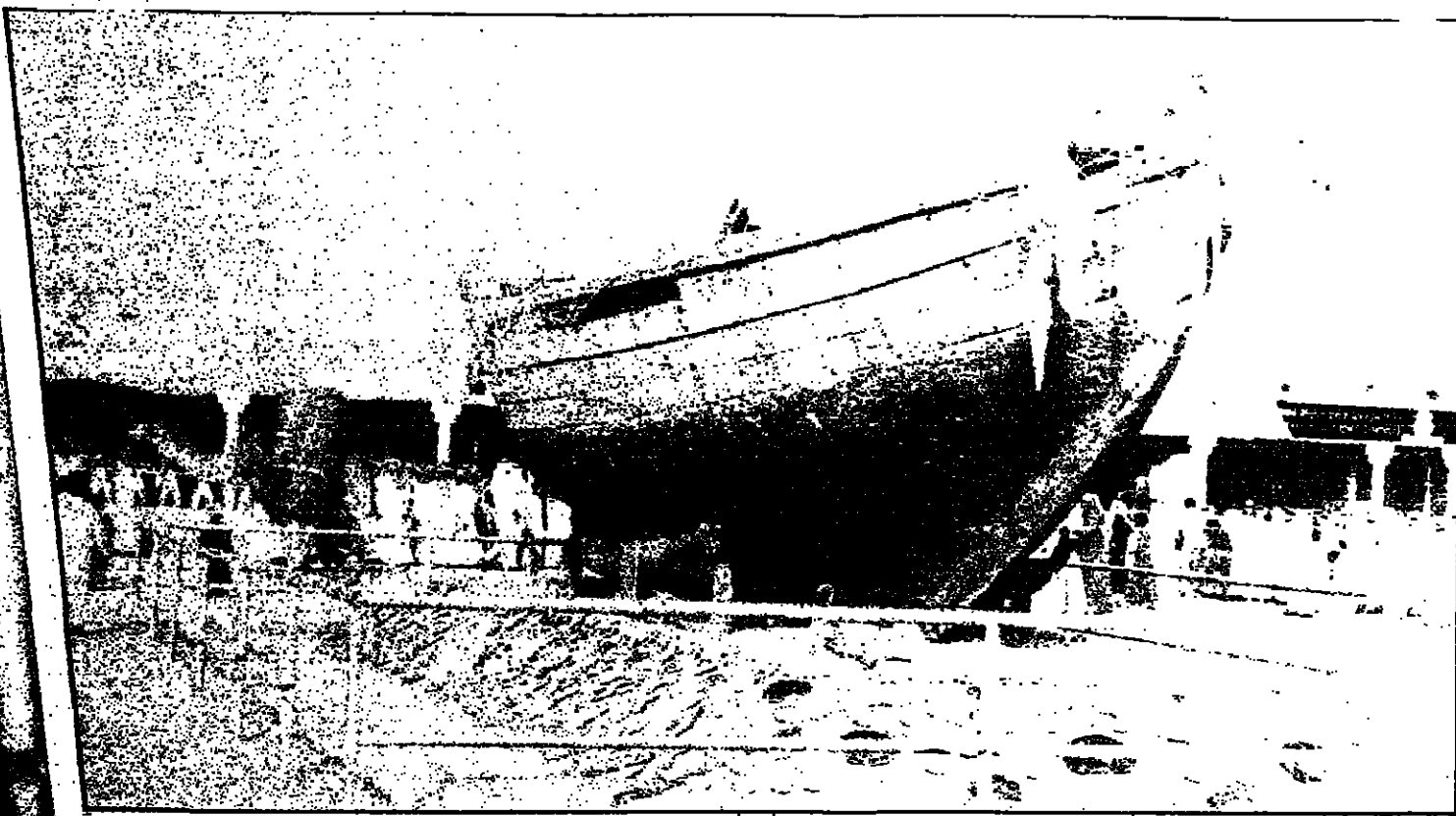
اقامة المهرجان في مارس

تقرر ان يكون موعد اقامة المهرجان الوطني للتراث والثقافة في شهر
مارس من كل عام كموعود ثابت له وقد جاء هذا الاقتراح لاعتدال المناخ في
هذا الوقت من كل عام وذلك ليكون الاقبال الجماهيري كبيراً ..

اقامة المهرجان في مارس

تقرر ان يكون موعد اقامة المهرجان الوطني للتراث والثقافة في شهر
مارس من كل عام كموعود ثابت له وقد جاء هذا الاقتراح لاعتدال المناخ في
هذا الوقت من كل عام وذلك ليكون الاقبال الجماهيري كبيراً ..

ملف: الندوة الخاصة بمهرجان الجنادرية لعام ١٤٢٨ هـ



● الأمير بدر بن عبدالعزيز

مهرجان الجنادرية

صور رائعة للعطاء الانساني

جميل ان ينظم الحرس الوطني هذا المهرجان الرائع

محمد عمر توفيق

على فدق
بأدرة لطيفة للعناية بالتراث والإصالة
المهرجان خدمة للتراث والثقافة

د. عبدالعزيز
الذهاري



في كل
رمة
من
جمال
هناك
أمر

جدة - كتب بندر سالم قطان :

المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني بالجنادرية صورة رائعة من صور التلاحم والعطاء ويعكس التطور الكبير الذي تشهده المملكة العربية السعودية ..
عن هذا المهرجان كان لنا لقاءات مع الأدباء والكتاب ليحدثون عن هذا المهرجان التراثي الثقافي ..

مظاهر رائعة في مهرجان الجنادرية

● يقول معالي الشيخ محمد عمر توفيق عن المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة بالجنادرية ان هذا المهرجان الذي ينظمه الحرس الوطني شيء يسر وشيء وطني وجميل جداً وفيه مظاهر رائعة عن التراث وعن الماضي والحاضر والتطور الذي تشهده المملكة العربية السعودية .

مظهر من مظاهر التفوق

● ويقول الاستاذ محمد حسن زيدان ان مهرجان الجنادرية مظهر من مظاهر التفوق الذي نحن فيه . لكنني استذكر وأنا فخر به ومقدر لكل ما يظهر فيه سواء للافتتاح او السباق والاندية كل ذلك مما يفخر به



● د. الذهاري



● فدق

ذلك استكثاراً ولا هو مثيراً إنما ينبغي ان نعرف قدر أنفسنا لا نستكبر على أحد ولكننا نرفض أي حجب من أحد .

مهرجان الجنادرية مظهر من مظاهر التفوق مظهر من مظاهر الثقافة كل عام كجائزة الملك فيصل كمؤسسة الملك عبدالعزيز كالجامعات كل هذا التطور الكبير الذي نحن

فيه ، لهذا أحبي الجنادرية الآن كصدر من مصادر الثقافة وأن شاء الله ان ما نفعه الآن لا يزال اعتبره الكثير



لقد الجانب الحي ولا الثقافية في التراث عبره فروعاً شتى يعتبر الان ثقافات الشعوب للفتة اهتمام شامل وعام في النمو في هذا البلد والتد

بأدرة لطيفة للعناية بالتراث

● وقال الاستاذ / علي فدق : مهرجان الجنادرية من بادرة لطيفة تعيدنا الى قسم كبير من التراث الذي نغتر بأغلبه أو يكثره اعتزازاً كبيراً ولا بد لنا من احترامه وهو يدل على أصالة بلدنا وهي خطوة اتخذها الأمير عبدالله بن عبدالعزيز للرجل العربي الاصيل .. اتخذها ومن يؤيد هذا التراث في بلدنا والتراث العربي عامة ولجمال شيء انه يشاركنا في هذا المهرجان رجال اصحاب اقلام من كافة البلاد العربية والمهرجان يتطور سنة بعد اخرى وفي هذا ما يدل على أننا يجب ان نتعاون مع المهرجان في كل وسائل الاعلام وفي الصحافة .. صحافة وأذاعة وتلفزيوناً وكتاباً وتدوات ومجالس خاصة لأن المهرجان صورة من الماضي المجيد ومن الحاضر المشرق أيضاً والواقع انه يجب ان تؤيده كل التأييد وتساهم بقدر ما نستطيع في احياء هذا المهرجان اللطيف الذي يعتبر من اولويات سمو الامير/ عبدالله بن عبدالعزيز حياه الله وبارك فيه .

المهرجان خدمة للتراث

● وقال رئيس تحرير جريدة البلاد الدكتور/ عبدالعزيز الذهاري عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة الرابع الذي ينظمه الحرس الوطني بالجنادرية :
- الحقيقة ان مهرجان التراث الذي ينظمه الحرس الوطني في كل عام هو نافذة جديدة تفسحها المملكة العربية السعودية لخدمة التراث ولخدمة الثقافة ولخدمة الادب في بلادنا الحبيبة . والمهرجان في حد ذاته يُعبر تعبيراً كبيراً عن الاهتمام الذي توليه الملكة مملكة في الحرس الوطني



ملحق النشرة الخاص بمناسبة مهرجان الجندية لعام ١٤٠٨ هـ

المهرجان يتجاوز حدود المحلية الجندرية.. يتصوّر عبير الماضي من أعطافها دعوة أدباء ومفكرى العالم العربي وبعض المستشرقين



سمو الأمير فيصل بن عبد الله بن عبد العزيز

رؤية على الماضي ونظرة إلى المستقبل

بقلم: د. سعاد أحمد جمعة

نظرة على الماضي ونظرة إلى المستقبل

جامعة أم القرى

تتجسد الجندرية سويًا مهرجان التراث والثقافة ذلك المهرجان الذي ينظمه الحرس الوطني ويعتبر المعلم الأول الذي نتعلم منه أشياء كثيرة التي كونت العادات والتقاليد السعودية من خلال ما يعرض من فنون ولتنتقل حيث أنها تشاطر أسلافنا جرشا عبر الحضارة والتاريخ هذا المهرجان بمثابة فرصة للقاء على حقلنا عبر السراير إلى الأسس القومية وهو في الوقت نفسه يعبر بغير تريبنا منسوسًا يترفع فيه الحرس الوطني مع سعادته بعض الجندرات والجنود والمؤسسات يتنضم المهرجان العديد من المؤسسات والهيئات والمؤسسات الخيرية والفنون التي تعبر نواحي الحضارة والمعلم قبل الميلاد بالإضافة إلى الحريات البريئة الإسلامي ومعارض اللباس والأزياء والحلي القديمة والأصالة والأواني الحجرية والأدوات الخشبية والصناعات اليدوية والإسرة الخشبية والصناعات الجلدية والصوفية والسجوية وعرض الأدوات الخاصة بالزراعة والحرف اليدوية مثل «الكليل» و«الزور» وغيرها من الأدوات المستخدمة في الفحاشات وعرض العديد من الطقوس التراثية والتوسيفية كصور الملك عبد العزيز والتاريخ والألوان والحضارة والتراث والمعاملات القديمة وعرض بعض النسخة الحرف الجندرية والجمعيات النسائية وعروض الفرق الشعبية والألعاب القديمة وعرض للمأكولات الشعبية وعروض للفنون الشعبية وتحتوي عروض الألعاب الشعبية والعرق من الفلكلور السعودي الأصل الذي يمثل كلفة مناطق المملكة الغربية الأطراف مثل مكة المكرمة وجدة وإبها وأبها والمدينة المنورة وحائل والأحساء وغيرها ومن أهم الأنشطة التي تقدم ما يتنوع به من جوية حيث تقدم كل فرقة رقصه تعرض معجب ما لديها من فنون وعروض المملكة التي تعبرها وهي عروض تنقل بالعقود والإثارة والجندرية لأنها من الفنون التي تتجلى عظمة الشعب وهي في الواقع تحضر شعار المواطنين والجنود وفي الوقت نفسه من الأشياء التي تميز الوطن من جهة العيون ويحس الناس بأنفسهم لها وإثباتها لهم هي عربية سعودية بكل ما تحمله هذه الكلمة من المعاني

أما عن العروض من نماذج التراث الشعبي وما تحويه الجندرية من شرف والفرقة جندرية المملكة الغربية الأثرية التي لا تحصى لأنها تحمل مساهمات الشعوب العربية الإسلامية ومعارف التغيير من الوجود البعيد للإسكان السعودي مع هذه البقعة المقدسة من الأرض

إن أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

من ذلك أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

من ذلك أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

من ذلك أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

من ذلك أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

من ذلك أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

من ذلك أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

من ذلك أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

من ذلك أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

من ذلك أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

من ذلك أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

من ذلك أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

من ذلك أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

من ذلك أهمية هذا اللون من العرض تكمن في ربط الماضي بالمشرق بالحاضر الوضاء الذي يرسم الخطى للمستقبل المشرق

السيرة الشعبية العربية وهي مقبلة للدكتور فهد محمد خورشيد وسيتاح للجميع فرصة الدخول بطريقة منظمة

الرواية السعودية استلهمها الموروث الشعبي وهي مقبلة من الدكتور محمد إبراهيم الشوش

الإهداء الشعبية في قصة الخديجة وهي مقبلة من الدكتور معجب الزهراني

البيئة الشعبية في قصة لحد السباعي وهي مقبلة من الدكتور أحمد كحل زكي

الف ليلة وليلة في قصة الغربية مقبلة من الدكتور رضا حواري كما يقدم النشاط الثقافي التجارب الشخصية للباحثين والمهتمين بالموروث الشعبي ومنهم

الطبيب صالح محمد علوان وغيرهم من المبدعين وتستمر أعمال هذه الندوة الكبرى أربعة أيام من ثلثي أيام المهرجان الخمس وحتى يوم الأحد حيث ستبدأ بعدها الندوات الثقافية الصغرى وسيشارك فيها نخبة من الشخصيات في الموضوعات المطروحة للنقاش وهذه الندوات هي

الندوة الفكرية في أمة

ويشارك فيها د. محمد عمار د. محمد الجابري د. محمد الميرزاوي د. جعفر أريس

ندوة الفكر الثقافي ويشارك فيها د. صالح الوهيبي د. محمد جابر الانصاري د. حازم هاشم

ندوة الفنون صراع حضاري ويشارك فيها د. ترمي عبد الله السديري د. عبد الوهاب المسيري د. بلال الحسن د. أكرم زعيتر

ندوة الشعر الجاهلي وجذوره ويشارك فيها د. إبراهيم محمد د. حسن قطعا د. شوقي صوف د. عبد الرحمن الأنصاري

ندوة التراث ماذا نتحدث منه وماذا نترك ويشارك فيها د. الشيخ د. يوسف القرضاوي د. محمد الركن د. فهد جدران د. أحمد السديري

ندوة تجريد التنمية ماذا بعد النفط ويشارك فيها الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي د. علي خليفة الكواري د. عبد الواحد الحميد د. لسانة عبد الرحمن

كما أن هناك سبع محاضرات عامة في الموضوعات التالية

الحياة الفكرية في المملكة وطرق المحافظة عليها

الصيد ما له وما عليه

الغذاء البشري في العلم وانتشار الخط العربي

مجاهدات الخط العربي وتطور صناعة القبة

القوانين العربية في منطقة عسير

تأثيرات التراث الشعبي في الأدب العربي

وتقدم أسبوعيات شعرية وفكرية من بينها أسبوعيات شعرية علمية يشارك فيها د. محمد أحمد الحارثي د. سليمان خلف الخروصي د. سالم بن علي العتيبي

أما في الشعر الشعبي فربما من القلائد على المهرجان في تجديد نشاطات الشعر الشعبي وتأثيرها بصورة جيدة ترضي طموحات عشاق هذا الفن وتفتح مع المساهمة العامة للمهرجان فقد تم ضمن نشاطات هذا العلم أبحاث بعض الأوان غير المعروفة والتي لم يقدم بعضها في المهرجانات السابقة مثل الرواية والجندرية والبيئة إضافة إلى اللونين الرئيسيين شعر الرد والمقام ويرأس هذه الندوة الأستاذ راشد بن جعيل وتتكلم في فترات الإبراهيم

● المحاضرات

محاضرة لسانة معيش البيهات يتحدث فيها عن المرحوم خالد أحمد السديري كطائرة شعرية مميزة وهو من الأساتذة المتمكنين حيث سيخفي ابتداءً في دراسة النصوص

أهمية الفن الشعبي في حياة الأمة لعبد الكريم الجعيل وهو استاذ جليل متخصص صدر له العديد من المؤلفات من ضمنها أبحاثنا

شاعير شعير الكبير إبراهيم بن جعيل لعبد العزيز الأحيب وهو كاشف متخصص وسبق أن لفت من هذا الشعر

كما سيكون هناك أسبوعيات شعرية لأصحاب السمو الملكي الأمير عبد العزيز سعود بن محمد بن وليها فاضلاً والده سمو الأمير سعود بن محمد إضافة إلى قصائد الشعبية وسيكون هناك شاعر آخر يرافق سموه بهذه المناسبة يعلن عنه كعقد في حينه

أما في الرواية سيكون هناك ندوة عن أثر الشعائر الشعبية يشارك فيها كل من الأستاذ محمد الجعيل بالإضافة إلى أكثر من ثلاثة رؤاة لشعور الشيخ محمد الجعيل كما سيكون هناك ندوة يناقش فيها مراحل تطور القصيدة الشعبية الحديثة يشارك فيها كل من عوض العصيمي وتيسر السبيعي وفهد علف وعبد المحطري وعبد القوي وعبد الله الوهيبي

كما سيكون هناك أسبوعيات تجمع بين الشعر عراقي الربيع ومنهم مشعل بن حويل د. نادر العواد فهد عزيز محبس السهل د. طوق الوجعان ويشارك في مناقشة هؤلاء العزائم للشعر بكل لون ديني العبد الكريم

كما سيكون هناك أسبوعيات تجمع بين الشعر الخليل وسكوت اسماء المشركين مطالعة هذا العلم وبالمناسبة لشعراء النظم يبلغ عددهم عشرين شاعراً منهم عبد الله بن صليبي وعبد الهادي القميعة وعلي البني ورائد بن كليب ونواب بن عيسى السبيعي وسكوتون في الإجابة الأولى

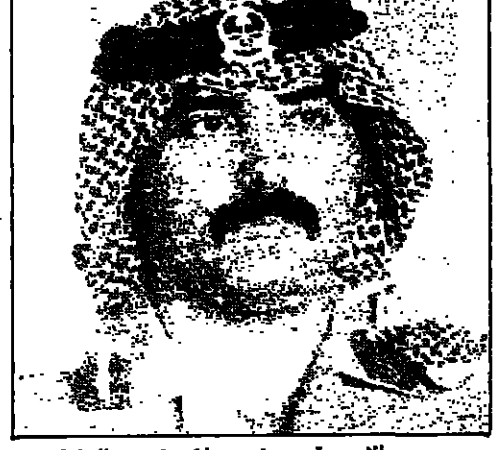
أما الإجابة الثانية فسندقم كلا من محمد الحارثي وللا الهريبي عبد الله العتيبي خيال الصويغ د. ناصر السديري

كما أن هناك أسبوعيات فخرية لجميع الأسبقيات الأربع ما عدا الثالث ستكون بما لا يقل عن ٧٠ بيتاً تتحدث عن ما حقق في المملكة من نهضة كبيرة وجيزة

● موكبة اعلامية

وسكون هناك موكبة اعلامية للمهرجان عملت على تنظيمها لجنة الاعلام والمراسم وقد انشئ مركز اعلامي في الموقع مزود بأجهزة الفاكس والهاتف حيث ستكون تحت تصرف الإعلاميين ٢٤ ساعة كما توجد المكان بمساحة استراحة للإعلاميين وقاعة أخرى للأحداث الصحفية كما يصحح يومياً نشرته الجندرية (الجندرية) وهي تغطي كافة أنشطة المهرجان كما سيتم التغطية يومياً نشرته كلفة من المهرجان سقريت من أجل نجاح هذا المهرجان وهذا ما سيكون بآمن الله كما كان في السابق

محاضرات وندوات وأسميات شعرية وقصصية



سمو الأمير متعب بن عبد الله بن عبد العزيز

يبدأ اليوم الأربعاء الثاني عشر من شعبان ١٤٠٨ هـ المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة والذي يستمر حتى السادس والعشرين من نفس الشهر ويحظى المهرجان باهتمام ومتابعة دقيقة من مسؤولي اللجنة العليا للمهرجان وخاصة من صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز الذي يرأس هذه اللجنة وكذلك صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس وقد شكلت العديد من اللجان كاللجنة للعلم على انجاح المهرجان وخروجه بالشكل المطلوب الذي تعود عليه جميع الحضور وهي كالتالي:

اللجنة العليا للمهرجان:

يرأسها صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب نائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب الرئيس

الدكتور منصور الحازمي:

الإصالة والمعاصرة منهج حضاري رائع

صرح الدكتور منصور الحازمي استاذ الادب العربي في جامعة الملك سعود ورئيس قسم اللغة العربية بها والمشارك في الندوة في هذا العام أن قديم الكثير من الأدياء والمفكرين والصحفيين العرب والاجانب أن مهرجان الجندرية هو مكسب في حد ذاته لاطلاعهم على جوانب النهضة التي تعيشها بلادنا والحمد لله في شتى المجالات والتي قد يجعلونها أو لا يعرفون عنها الا القليل وهم بعيدون عنها

وقال ان اطلع ضيوفاً على الفنون المختلفة قد يخر بها مهرجان الجندرية سيساعد في إثراء معرفتهم بمصادر مهم من مصادر التلاحم والتقارب بين الشعوب الا وهو التراث الشعبي

وأشار انه تم اختيار المشاركين في هذا العام في الندوة الرئيسية على أساس الاختصاص وستحاول الأدياء التي تقدم في الندوة أن تغطي ما يمكن تغطيته في مجال الفن القصصي ابتداء من القصة العربية القديمة

والقصيرة الشعبية والحكاية وانتهاء ببعض الفنون القصصية الحديثة كالقصة القصيرة والرواية

وقال ان هناك ورقة ستكون عن البيئة السعودية في قصص الطبيب صالح وورقة عن البيئة المحلية في قصص السباعي وورقة عن تأثير لفة ليلة وليلة في القصة الغربية كما أن هناك أوراق عن التجارب الذاتية

وأوضح الى انه قد تم دعوة عدد من الإعلاميين منهم الطبيب صالح وجبرا إبراهيم جبرا ورجي حقي وفاروق شوشة وأحمد كمال وزكي نجيب محفوظ وغيرهم

وأختم تصريحه أن إقامة هذا المهرجان تؤكد حقيقتين هامتين هما ان الإصالة والمعاصرة ومسيرة التأصيل والابداع منهج حضاري أصعب ضرورة وإن نجاحه في المهرجان الوطني للتراث والثقافة أكد على ذلك وعلى أن الارتباط بالتراث والإصالة والقيم والمبادئ الخالدة وبمعايشة الأبداء والمعاصرة والتعامل مع العصر بمفاهيم متطورة

كل ذلك لازمة من لوازم العصر التحولي الحضاري الذي تعيش .. كما أنه يؤكد رسالة الحرس الوطني الحضارية

ي من جوانب حياتنا من مجالات كثيرة ومن مد عليه أي ثقافة من ان اهتمام الملك هو الحياة ويكمل مجالات نسان نفسه والخاص : التطور والازدهار نكر في إقامة مثل هذا التراث لان تراثنا هو به في أدبنا وفي ثقافتنا حالنا معتمدة على هذا فنية وليست لها أي ة سنويًا يكسر له ن مع كافة الجهات م من خادم الحرمين مهرجاناً سنوياً بأنه زوار هذا البلد ويبرز وماهو تراثنا وكيف تقدمنا ؟ وماهو

اب والكثير من التأييد هذا البلد أولاً ثم من الوطني .. والحرس كل مهرجان من هذه م العربي والإسلامي سعودية حقيقة يتشوق اليوم بالتحديد الذي مالبثت المستمرة وهي لاط

وقال ان اطلع ضيوفاً على الفنون المختلفة قد يخر بها مهرجان الجندرية سيساعد في إثراء معرفتهم بمصادر مهم من مصادر التلاحم والتقارب بين الشعوب الا وهو التراث الشعبي

وأشار انه تم اختيار المشاركين في هذا العام في الندوة الرئيسية على أساس الاختصاص وستحاول الأدياء التي تقدم في الندوة أن تغطي ما يمكن تغطيته في مجال الفن القصصي ابتداء من القصة العربية القديمة

والقصيرة الشعبية والحكاية وانتهاء ببعض الفنون القصصية الحديثة كالقصة القصيرة والرواية

وقال ان هناك ورقة ستكون عن البيئة السعودية في قصص الطبيب صالح وورقة عن البيئة المحلية في قصص السباعي وورقة عن تأثير لفة ليلة وليلة في القصة الغربية كما أن هناك أوراق عن التجارب الذاتية

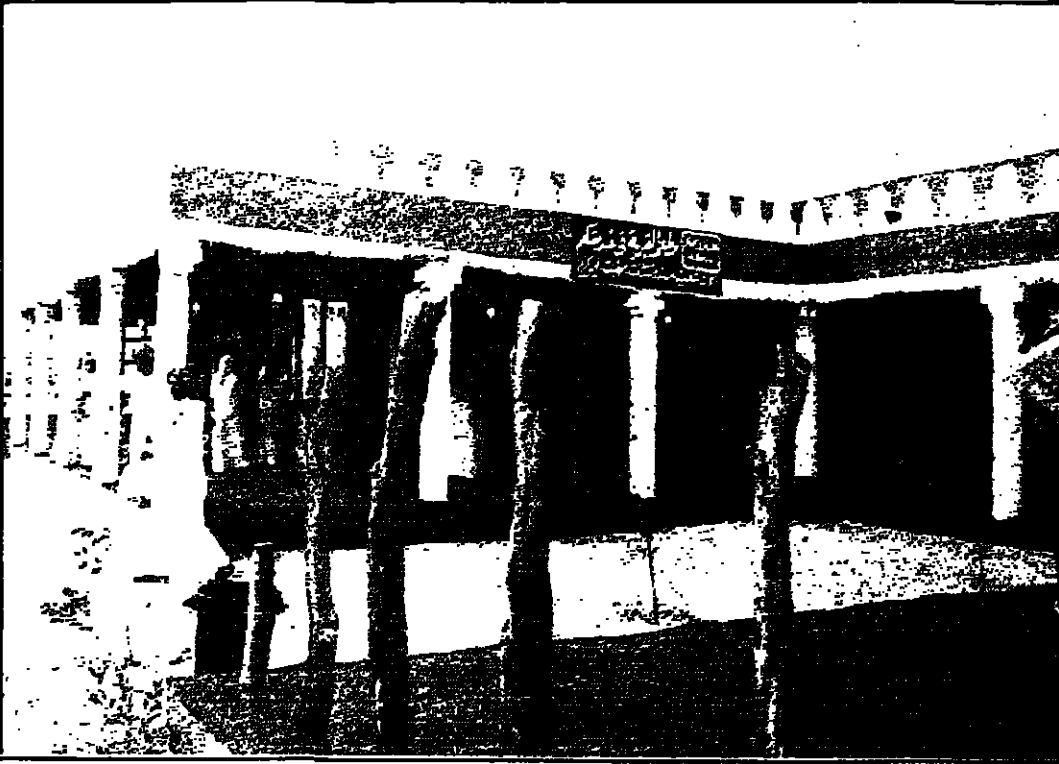
وأوضح الى انه قد تم دعوة عدد من الإعلاميين منهم الطبيب صالح وجبرا إبراهيم جبرا ورجي حقي وفاروق شوشة وأحمد كمال وزكي نجيب محفوظ وغيرهم

وأختم تصريحه أن إقامة هذا المهرجان تؤكد حقيقتين هامتين هما ان الإصالة والمعاصرة ومسيرة التأصيل والابداع منهج حضاري أصعب ضرورة وإن نجاحه في المهرجان الوطني للتراث والثقافة أكد على ذلك وعلى أن الارتباط بالتراث والإصالة والقيم والمبادئ الخالدة وبمعايشة الأبداء والمعاصرة والتعامل مع العصر بمفاهيم متطورة

كل ذلك لازمة من لوازم العصر التحولي الحضاري الذي تعيش .. كما أنه يؤكد رسالة الحرس الوطني الحضارية



مكة المكرمة



عريس.. ولاكل الاعراس



الامير مبروح بن عبدالعزيز



الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز



الامير سلطان بن عبدالعزيز

هذه المناسبة الوطنية .. يتفاعل معها الجميع لانها نابعة من الاعماق .. من بينتنا .. من ثرى هذه الارض .. صافية صفاء هذا الوطن .. تعبيراً صادقا .. صافياً صفاً .. اخلاقاً .. نقية نقاء هذه الصحراء .. يوماً رائعاً .. صفحات الجندرية .. يوماً رائعاً .. صفحات ناصعة وصراً جميلة .. ولوحات فنية ذات اللون زاهية .. فيها عمق الاصاله .. واشراقة الحاضر .. فيها امجاد الآباء .. فقلقد قليل الاجداد وطموح الابناء وتطلعاتهم .. فقلقد قليل في هذا العرس الثقافي الشيء الكثير ..

نحافظ عليه .. وقال سموه ان مانقوم به هو محاولة للمحافظة على التراث ..

اما على المستوى العربي فقد كان هناك اكثر من رأي للذين حضروا هذا المهرجان .. فقد قال الدكتور / محي الدين صابر ممثل اليونسكو .. ان هذا المهرجان له اكثر من معنى وهو يعبر عن عبقريه الشعر العربي وعن عبقريه الحضارة العربية وعبقريه الانسان العربي في مواجهة هذه البيئة الصعبة والتغلب عليها .. ويعتقد بعض الناس ان التكنولوجيا هي التي تصنع الشعوب لكن الشعوب بايمانها وشخصيتها الحضارية هي التي تصنع كل شيء .. وقال انني اشكر خادم الحرمين الشريفين وولي العهد على ماقدماه من خير كثير وفصل في المبادرة في خلق هذا التقليد العظيم كما عبر عن سعادته في اشتراكه في هذه السنة ..

يوسف ادريس يقول : ان صورة الملكة من الخارج مختلفة تماماً عما هي عليه في الداخل حيث ان من يتشرف بزيارتها ويعيش فيها لمدة ايام ويقابل أهلها يتأكد تماماً على الواقع الحي الذي تعيشه فاجعل مافيها الناس بنشاطهم وتعاملهم وكرمهم وقدرتهم العبقريه على استيعاب التطور والتحكم فيه ..

وقال انني من خلال فعاليات العام الماضي اراها ربيع فعاليات هذا العام وهذا لايد ان يكون خلفه عقل وعزائم قوية .. ويقول لقد لفت نظري خلال حضوري لاكثر من مهرجان في الجندرية حضور الجاليات الاجنبية باللباس التقليدي العربية ويحضرهم فعاليات المهرجان وهذا دلالة على نجاح المهرجان وانه يسير في خط سليم ..

المستشرق الالمانسي اتسو جاستروا .. يقول انثاني المواطن السعودي حينما يتكلم لغته الفصحى وقال ان المهرجان اثبت ان المملكة تضم كل انواع التراث وتختلف من منطقة لاخرى حتى بالنسبة للهجة والكلام .. ياسر هوارى رئيس تحرير كل العرب السابق قال لقد اصبح اسم الجندرية مرتبط بالذاكرة والذي اثارني انه رغم قصر عمر هذا المهرجان الا انه تطور بشكل كبير وفي سنوات قليلة فهو قد ارتبط فعلاً بالتراث والثقافة ..

الدكتور / سمير سرحان رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب ورئيس السابق لجهاز الثقافة بمصر .. قال ان مايجري في الجندرية هو خطوة نحو تصيل التراث السعودي وقال ان ما تقدمه الفرق الشعبية امام خادم الحرمين الشريفين شيء رائع ومثير جداً للخيال لانه للمرة الاولى التي يتحقق امامي انا شخصياً هذا التجمع الرائع الذي يعبر عن الوحدة الوطنية في بينتنا ..

النقاد السوداني ابراهيم الشوش .. قال لقد شاركت في الجندرية الاولى والثانية وهي فكرة رائدة ورائعة لانها تجمع المفكرين والمبدعين في مكان ليتبادلوا النقاش والحوار وهذا اهم شيء نحتاج اليه .. وقال انني لاحظت ان الجندرية قد رسخت ..

محمد الحيوان .. الصحفي المصري .. قال اتنى لو يقوم المسؤولين عن الجندرية مستقبلاً حتى تكفل فكرة المهرجان بتخصيص سكن للضيوف في الجندرية ولو ايام محدودة في بيوت الشعر ويعيشون الحياة ببساطتها وقال لقد زرت الرياض في اوائل السبعينات وما انا ازورها الان .. لكننا مختلفة تماماً ..

محمد سريه .. الصحفي المعروف .. قال ان الندوات الثقافية التي تعقد على هامش المهرجان ستبقى اثارها وتجعل الى وثائق ادبية على مدى السنين وارجو ان تتعدد النشاطات من هذا النوع في المهرجانات المقبلة بحيث تكون نشاطاً فنياً وثقافياً وموسيقياً والشيء الذي اقترحه على المسؤولين هنا هو ان يكون للمهرجان جوائز للفقر الشعبية .. تعطى لافضل فرقة قدمت عروضاً ولذا لا يكون هناك لجان تحكيمية تحطي الجائزة الاولى للفرقة الاولى وهكذا ..

مكرم محمد كرم - رئيس تحرير مجلة المصور المصرية ..

ولهذا فانتنا نستعرض بعض ما قيل حول المهرجان الوطني للتراث والثقافة ..

صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز .. النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. قال ان ما يمثله المهرجان من تراث وثقافة انما هو تجسيد لتاريخ عريق سجل على صفحات خاصة يذكر بها الاجيال الحاضرة والقادمة لان هذا التاريخ هو محل اعتزاز وتقدير وهو يمثل تاريخاً قديماً لبلادنا الحبيبة وللاجداد والاباء كيف كانوا يعيشون في مثل الذي نشاهده في كل عام في الجندرية .. وهذا يعود الى الله سبحانه وتعالى ثم بفضل توجيهات نائب خادم الحرمين الشريفين الذي يولي اهتماماً بالغاً مثل هذه المناسبة ..

صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز .. نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ..

قال ان ما يحدث في الجندرية ينقل صورة متكاملة من هذا الموقع الصغير الكبير في معناه حتى يتسنى لشبابنا مشاهدة هذا الماضي .. حتى نرى كيف عاش الاجداد والاباء .. ودون شك ان كل الفنون التي شاهدها جميعاً تعطي الشجاعة وحث الناس على التكاتف ..

صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز .. رئيس مكتب الدراسات الاستراتيجية ..

قال ان المهرجان يجسد التاريخ الذي تسعد به جميعاً ونفخر به ونعتز بمثل هذه الآثار التاريخية والتي تدل على الانتماء ماكان يعيش عليه الاجداد والاباء وكيف عاشوا ذلك الزمن والذي كان كله يدور بالأيدي وليس هناك وسيلة للعمل كل شيء واليوم ونحن نكمل هذه المسيرة التاريخية .. والاصيلة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لهو خير دليل على هذا الحضار الكبير والذي نسبر عليه في جسد واحد ..

الامير فيصل بن فهد .. ان ما نشاهده هو في الواقع ابلغ من اي تعبير .. فما شاهدناه في الجندرية هو تراثنا الذي علينا ان

الجنادرية تجسد لتاريخ عميق وزاخر

صورة مصغرة لمعان كبيرة وسامية

الابناء يكملون مسيرة الآباء



الامير فهد بن فهد



عبدالله بن خميس



يوسف ادريس



د/محي الدين صابر

فيصل بن فهد
ما شاهدته
في الجندرية
البلد من
اي تصوير

وليست هادرة ومفاجئة كما أمل ان يصدر بيان الجندرية متعلقاً بالتراث الشعبي ان يكون متعلقاً بموقف المقيمين العرب على ان نسيبهم الحد الأدنى للمصالح القومية ..

وهكذا خرجنا بعدة آراء حول المهرجان الكبير الذي يبدأ اليوم .. وكانت كما قرأتم كل الآراء تجمع على نجاح هذه المبادرة في تطوير الجندرية فقد أصبحت ملتقى الفكر العربي وعلامة بارزة مضيفة على طريق الاهتمام بالتراث والثقافة ..

عبدالله بن خميس
مسألة
يسمى
الجنادرية ؟

يوسف ادريس
روعة
الملكة
من الداخل

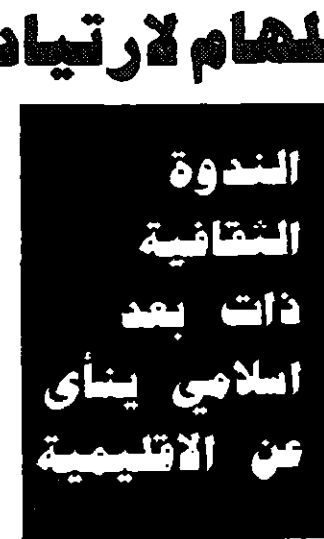
د/محي الدين صابر
الشعوب هي
التي تصنع
حضارتها

الاقتصادي مع عراقة الموروث يكون هناك اطمئنان اكثر الى ان مسيرة التقدم تصبح متزنة ومستمرة

تعيشه بلادهم من العودة الماضي والتفتيش عن التراث والشخصية الوطنية لانه عندما يتوافق التقدم

قال ان ما لفت نظري حقاً عن المهرجان هو ان المسؤولين في المملكة لم ينسهم التطور الحديث الذي

رئيس اللجنة العامة للمهرجان : د. السبيت للندوة : الاهتمام بالتراث استلزام لارتياح آفاق بعيدة



ياف ضد هذا المهرجان الا يكفي ما نعتيه من شرق سيلي ! فلا قل من ان تكون الوحدة الثقافية متعة حواريات وتجمعنا .. كما ان للمهرجان لم يقتصر دوره على التراث الشعبي فهداها بعض البعض ولما هذه بعض مقارن للمهرجان .. حيث ان سموه مهرجان التراث والثقافة ولم يأت احد لتخصيص هذين المجالين بالتراث والثقافة الشعبية فقط ..

وقال ان المؤرخ الوطني للتراث والثقافة في توجيهه ومسيرته وكل عناصر فعلية يدعم البحث في الثقافة العربية ويبحث في الجذور عن روافد اضافية للميدوع العربي .. وأوضح ان اللغة المهرجان ستؤثر ثقافتنا ثانياً في الساحة العربية حيث انه يكد ان يكون هو الوحيد الذي يلم في منطقة الخليج والجزيرة العربية .. لكن ليس هناك كرايا حيث اننا نؤمن ببعيد ونسعى لتخليقه في كل المجالات ..

واشار الدكتور السبيت الى ان هناك العديد من المناطق والجهات الحكومية التي تشترك في هذا المهرجان وهذا نتيجة للتوجيهات الكريمة من قبل سموه في العهد حفظه الله حيث يشارك معنا على سبيل المثال أسرة منطقة الرياض وامانة مدينة الرياض وجميع الوزارات والمؤسسات الحكومية وامارات المناطق التي تشترك في تقديم تشملات تمثل لثقافة

واختتم حديثه وكلمة ام بان تكون نجاحات المهرجان الرابع تغلف الى سبل المهرجان في اللامس للثقافة السنية

الاهتمام بالتراث استلزام لارتياح آفاق بعيدة

أوضح سعادة الدكتور عبد الرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني ورئيس اللجنة العامة للمهرجان ان اهتمام خادم الحرمين الشريفين بهذا المهرجان يعكس اهتمامه وحرصه حفظه الله على دعم وتعزيز كل وسيلة من شأنها التمسك بآثار التراث الوطني وصيغته والحفاظ على ملامحه وسماته

وقال (للندوة) ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين تفتي بان يكون المهرجان شاملاً لكل جوانب التراث والثقافة في المملكة وهذا سيحصد هذا العام وفي الايام القادمة ..

وقال ان التمسك بخادم الحرمين الشريفين مع ابناءه المواطنين الذين اتوا من كافة انحاء المملكة لترجمة التاريخ المشترك لبناء هذه البلاد وفق افضل المستويات .. وأشار الدكتور السبيت ان صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو وليه سمو الامير بدر بن عبد العزيز يتبعان اولاً بأول الاستعدادات الجارية لاقامة المهرجان بحجم الدعم والرعاية التي يوليها سمو الامير عبد الله وسمو وليه لهذه المناسبة التي أصبحت تشكل تقليداً ثقافياً وانسانياً يبرز بصورة جلية رسماً الفكري والتاريخي الذي تمتاز به هذه البلاد وتذلل عنه انطلاقاً من ايمانها بالرائع بانه داعم من دعائم شخصية الانسان السعودي ..

وقال ان من حق كل امه ان تمشي بملعبها وان تحرس على مراثيها التي تليق من الترويج والتابع من الجذور والمسيره فونه وديمونه من الميراث .. والقيم التي تؤمن بها الامه ومن حق كل امه ان تقيم خصوصية زنها الثقافي وتاريخه وصورة الى الجيل الذي من اقبلها .. ذلك الجيل الذي يربى بالهد ..

وأشار الى ان الاهتمام بالتراث ليس كوصا الى الوراء واستكشاف وعجزاً عن السمع مع معطيات العصر وانما هو استلزام للمضي هذه التراث التي لا تقبل الاستغناء واستشفاف ميسر للهد التي مهما بعث طرقات ذلك التراث من لغة العصر .. وقال من هذا المنطلق قام الحرس الوطني بجهود الفاعل والمؤثر انطلاقاً من عزمه مؤسسة حضارية تعنى بآثار التراث والثقافة والايام بما تحتمه قوانين الحياة ..

ولوضح ان الاهتمام بآثار التراث ومحاولة تسجيل موارثه هدف يعتبر تحقيقه تميزاً لهذا المهرجان .. وان الانجازات للتراث والاعتراف بجوانبه الايجابية ليس هدفه عسكرياً او افرافاً في الحلبه والذاتية فحين ارفع من ان يهدف الى مثل هذه الاهداف ..

وقال لعل من هدايات هذا المهرجان الشونه للثقافة ذات البعد الاسلامي وهي تؤصل مويه هذا المهرجان فتأخذ من الموضوعات ايهاا عربية كما قلت وتأتي في ملتقياتها عن الحدود الجغرافية وتنبثق ما يمكن عن خرائط الاقليمية لان التراث العربي في المشرق او المغرب واحدة واهدافه ومخلفاته متحدة ..

واكد ان احدا سعي او دعا الى إحلال العنصرية محل العربية في مثير الجندرية لثا اول من

محمد الحيوان .. الصحفي المصري ..

قال اتنى لو يقوم المسؤولين عن الجندرية مستقبلاً حتى تكفل فكرة المهرجان بتخصيص سكن للضيوف في الجندرية ولو ايام محدودة في بيوت الشعر ويعيشون الحياة ببساطتها وقال لقد زرت الرياض في اوائل السبعينات وما انا ازورها الان .. لكننا مختلفة تماماً ..

محمد سريه .. الصحفي المعروف ..

قال ان الندوات الثقافية التي تعقد على هامش المهرجان ستبقى اثارها وتجعل الى وثائق ادبية على مدى السنين وارجو ان تتعدد النشاطات من هذا النوع في المهرجانات المقبلة بحيث تكون نشاطاً فنياً وثقافياً وموسيقياً والشيء الذي اقترحه على المسؤولين هنا هو ان يكون للمهرجان جوائز للفقر الشعبية .. تعطى لافضل فرقة قدمت عروضاً ولذا لا يكون هناك لجان تحكيمية تحطي الجائزة الاولى للفرقة الاولى وهكذا ..

مكرم محمد كرم - رئيس تحرير مجلة المصور المصرية ..

ابن جعيثن يقول :

لجنة الادب الشعبي استقطبت الاهتمام

استحداث قسم للتوثيق .. هذا العام

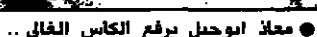
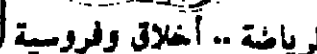
اشار الاستاذ راشد بن جعيثن رئيس الادب الشعبي بمهرجان الجندرية .. ان لجنة الادب الشعبي قد نجحت منذ العام الماضي في استقطاب محبي الادب الشعبي والذين يشجعون المحاوره او شعر الرد الذي يعتبر ابرز هذا النشاط وقال ابن جعيثن لقد تم هذا العام مضاعفة النشاط لاننا استطعنا كسب الجمهور الى الندوات والمحاضرات التي تدور حول دراسات اكاديمية حول الشعر الشعبي والمثل والرواية .. وقال اننا من خلال النشاط الذي حققناه في المهرجان الثالث سعينا الى ان يكون النشاط افضل واكبر من السابق .. وأشار الى ان هذا العام قد استحدث قسم للتوثيق يشرف عليه متعب العنزي وعضوية خالد بونيان السبيعي وعلى المضي وهو المسؤول عن توثيق اعمال اللجنة في العام الماضي وهذا العام .. واضدارها في كتيب خاص .. وأوضح بانه قد تم توجيه الدعوة الى اربعة شعراء شرف بوزوا خلال العام الماضي حيث سيكلفون بالحضور كل ليلة في حالة تعيب احد الشعراء .. وقال ان العشرين شاعراً هم شعراء النظم قد وزعوا كل ثلاثة في اسبوع واحدة كلاً حسب قدرته الشعرية ..

٧ - اذا شعرت بالنعاس وانت في طريق طويلة فقد في اقرب محطة استراحة وحذ نفسك من الراحه تبعث فيك النشاط والحويه وتعطيك جرعه من الوعي الفكري والهواه الجسدى والعصبي فديماً قليل النوم سلطان قوي ..

٨ - احترس من الحيوانات السائمه كالجمال على الطرق السريعه خاصه في سبك اتناء الليل واستعمل النور العالي بالغدر الذي لا يؤذي انفاك من الجانب الآخر وقدمى- من سبك فامثل الدارج يقلل (في التانى) السلامه وفي العجله الندماء)

٩ - احرص على تعقد وسائل السلامه في سيارتك كتحديد المحرك والانوار الاماميه والخلفيه وكذلك الجانبيه منها وكذا الكاب- والفرايميل .

١٠ - راقب التاثير الحاد لفحص سيارتك واذهب في المرحه المحدد معي ذلك تأكيد على حسن وعيك وادراكك وتقديرنا منك في بيئله من قبل جهاز الاتصاف في ادارات المرور ومحطات الفحص الدورى من جهود دولوسه لسلامتك وسلامه الاخرين هذه كانت بعض الارشادات



كتب - سيد بحر :

كل مساء اول امس لقاء الموسم ب كرة السلة .. حيث التقى فريق النصر مع فريق احد في مباراة البطولة على كاس الرئاسة العامة للفريق الفضي لكرة السلة .. في صالة الرياضية وقد سيطر فريق النصر على الشوط الاول بسيطرة تامة وكان فريق النصر هو الفريق المفضل طوال الشوط الاول والوقت ، وبعد اربعة اشهر في ٢٩/٨ تم اعادة لصفه

تسلم من سموه عبدالعزيز الشرقي رئيس فريق احد كاس البطولة والميداليات الذهبية للاعبين احد الابطال .. وتسلم لاعبو النصر من سموه الميداليات الفضية ..

احد من التهديد اكثر من فريق احد في هذا الشوط .. وكان الفريقان يلعبان بطريقة رجل لرجل وكان الفريقين في دفاعه على محسن خلف والمراك والشرقي واحمد خليفة ..

خمسين نجوم الشوط الاول في الدفاع والهجوم .

ويتهنى الشوط الاول والنصر مقدم ٣٨/٢٩ بعد ان قدم النصر عرضا فنيا طاليا في الهجوم السريع والدفاع المحكم في الشوط الاول فقط ..

الشوط الثاني

في مهرجان رياضى قفيعه صباح اليوم
مدرسة بالاذين رباح المتوسطه يستضيف
فريقه مدرسى التربية الرياضيه بالمدرسه
فريق الصحفيين بمكة المكرمه فى سلسله
العروض التى تنهال عل الصحفيين بعد
العروض الرائعه التى قدموها فى المباريات
السابقه

١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨



حدة الحائز

○ هوريق

انتهى الشوط الاول بهدف للاشئ، فكان
سجله ناصر الغانم في الدقيقة ٤٢ واضر
حمود فليطح الهدف الثاني في الدقيقة الخامس
في الشوط الثاني وسجل عبدالله حمدان هد
فجيا الوحيد في الدقيقة ١٧ اختتم السن
اهداف كاتظمة في الدقيقة ٢٢ . وبذلك اص
لكاتظمة ٤ نقاط من ثلاثين متساوية مع ال
لتتصدر بينهما المنافسة على الفوز بالكام

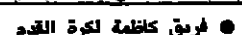
**اليوم لقاء استعراض
في السلة بنادي
الوحدة**

المؤتمر اعضاء المجلس الوطنى
مغرب يوم امس بقرى بسوسو
المغرب حيث تتنامع على اربعة
الدوي لكثرة التمسار لهذا العام معهم
واصله الامتدادات وعدم التفرغ في
كما تمنى لهم التوفيق في بطولة الالات
الجمية لكثرة التمسار والى سقام
هذه التمسار بدولة المغرب الشقيقة
المغرب بدولة المغرب الشقيقة
هذا بقرى اللقيرى الدية
متموجها الى المغرب المشاركة في

وقد صرح الاستاذ خالد سيف الدين
 الفريق للصحة قتالا . استعداد الاعراب
 لهذه البغلة وكل منهم لديه الاصرار في
 النجاة على جهازه . فالتدريب اليومية
 ويحصل شديد وتمتعي الترويق في هذه
 * يمثل فريق الوحدة للدرجة
 الاعيون
 هيلم برنمده . سامي سيف تلجي
 الجوهري . عبدالرحمن سيف تلجي . عثم
 فلاته . هده على باعوض
 ويمثل درجة الشباب الاعيون .
 عيشن جزولي . سعد سفيان فلاته

يعني فريق الوحدة لكرة القدم الذي سيخوض يوم الجمعة بعد غد أول لقاءاته في كأس خادم الحرمين الشريفين مع الكوكب بالخرج .

○ فريق الوحدة الحائز



الشارقة - 1ق - حقق فريق كاظمة الكويتي فوزه الثاني في بطولة الخليج للاندية ابطال
المصري وذلك بعد تغلبه على فنجا العماني بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ..

**اليوم لقاء استعراضي
في السلة بنادي
الوحدة**

يلتقي مساء اليوم بصفعة نفاى الوحدة
وفى لهما وقد استعراش عصابة السلة
السافين بقيادة منصور المكي مع فريق
السلة الحالي بقيادة علي بكر .. يحكم اللقاء
الخبير المخلص حبيب الوحدة.

يلتقى مساء اليوم بصفة ثلاثي الوحدة
وفي اللقاء ودي استعراض عمالة السلة
السيفيين بقيادة منصور المالكى مع فريق
السلة الحائى بقيادة علي بكر .. يحكم اللقاء
الكابتن الهماص مدرب الوحدة .

اسم الجهة ادارة التعليم بالبحرعة والبحريق .

اسم المؤسسة اسم التعليمات باجنى متوسطة العلوم والحوثة العلمية والحوثة الاول

آخر موعد تقديم الطلبات يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١٠/١٠ الساعة الواحدة ظهرا .

يوم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١٠/١٥ الساعة العاشرة صباحا

رقم المنافسة ١٠

تعلن ادارة التعليم بالبحرعة والبحريق عن ريفيتها في طرح منافسة اسم باجنى متوسطة العلوم والحوثة العلمية والحوثة الاول

للمنافسة اصحاب المؤسسات المختصة الراغبين في دخول هذه المنافسة مراجعة ادارة التعليم بالبحرعة والبحريق الشؤون التعليمية للاطلاع على نسخة من الشروط والوصايف علما ان اخر موعد تقديم العروض هو ليلة سبعة من تاريخ انعقاد وستفتح مكتب المظاريف في اليوم التالي على ان يكون مع موقع اسمها في اوراق المنافسة تقديم خطاب من قبل مسؤولين خليا من الكشافة

المتاحرين للاطلاع على وضاعة اوراقها والارباب واجمالي مرفقا به الاتي -

١ - صورتين من نسخة الفيزاة والنسخ

٢ - صورتين من السجل التجاري لسفارة

٣ - صورتين من الاثبات في الغزوة التجارية لسفارة

٤ - خطاب عملين على بولاع ١٠ واذلا ثلاثة شهور وراييل الشيد والي الفد ويكون الصفاة والوصايف مرفقة بالطلبه داخل ملف مكتوم باسم المؤسسة وعليه اسم المؤسسة وختمتها وبنوع المنافسة علما ان اى عماله لم يكن شتملا على رقم الطلبات مسيعد وفيه النسخة مئة ريال وللعموميه جرى شمره

■ نخل إدارة كلية الهندسة بأنها عن طريق تأمين أغلبية الطلاب اللاتي بالسكن الداخلي لمدة ثلاث سنوات في مناهضة علة. وترغب ان من اراد المنافسة في هذه المنافسة من الجهات الشخصية التقدم الى الإدارة للحصول على نسخة من الشروط والوصافات مقابل خمسة آلاف ريال سعودي ويحق اخذ موعد لتقبل المستندات بالآثار في نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٩/١٢ بموعد حتى ظهيرة الساعة يوم الأربعاء ١٤٠٨/٩/١٣ الساعة العاشرة صباحا سفر الطلبة وبالله التوفيق .

■ الجهة المختصة / إدارة التعليم بقرع
رقد المنافسة / ١٤٠٩/١١/٢٤
اسم المنافسة - ١- استكمال نواصير الإسلام البدائي والإعمال المستحقة لسور مدرسة فيضومة
مجان
٢- ملاحظات الإسلام النهائي والإعمال المستحقة لسور مدرسة ام الضيان
قيمة الشروط والوصافات / مجان
اخر موعد لتلقي المستندات / الثلاثاء ١٤٠٨/١٠/١٦
مكان تقديم العروض / قسم المشتريات
تعد من قبل المظهرين / قسم الإعمال لإدارة ١٤٠٨/١٠/١٧ الساعة العاشرة والنصف صباحا

١- اسم المؤسسة ومحلها وعرضها: توريد الخرفات اللازمة لمطاعم برنامج تشغيل وصيانة مياه الري - ضاحية ثلاث سنوات مجرية

٢- قيمة وثائق المنافسة: (٢٠٠) ريال (لغز مئتان ريال لا غير)

٣- مكان بيع العروض وتلقيها: إدارة المناقصات والمشتريات بجندرية الإدارة العامة للمحملات بالرفوف

٤- آخر موعد لتلقي العروض نهاية يوم /يوم/ السبت ١٤/٨/١٤٠٠ حسب تقاويمي بوزارة

٥- أم القرى

٦- موعد فتح الخرفات: تمام الساعة العشرة من صباح يوم الأحد تاريخ ١٤/٨/١٤٠٠ حسب

٧- أم القرى

٨- طريقة التصديق ومجملها: بدون

٩- مكان إدارة تعليم الخاص عن تحديد فترة الإعلان عن ترميم مدرسة في زيدان الوصية مدرسة

١٠- فتح المصلحة حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٨/١٤٠٠ لتلقي العطاء ويكون موعد فتح الخرفات

١١- يوم الأربعاء الموافق ١٥/٨/١٤٠٠

١٢- وعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية التقدم لهذه المناقصة مراجعة قسم المشتريات

١٣- للإدارة للحصول على نسخة من شروط ومواصفات الأعمال مقابل ١٠٠٠ ريال عن كل نسخة واللهم

١٤- ١٤٠٠

الجهة المختصة / إدارة التعليم بالمواضع
اسم المؤسسة / كلية مستطيل بصول إطفائية بمدرسة خريسان الابتدائية بمنطقة الدواير
رقم المؤسسة / ٤٠٨/١٧
تاريخ المؤسسة / ١٠٠٠ ميل
آخر موعد لتقديم الطلبات / ١٤٠٨/٩/١٧
موقع فتح التسجيل / ١٤٠٨/٩/١٧
ملاحظات / الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالمدينة

الجهة المختصة / إدارة التعليم بالمواضع
اسم المؤسسة / منظمة مدارس منطقة الدواير ٣٣ ثلاث سنوات
رقم المؤسسة / ٤٠٨/٢٢
تاريخ المؤسسة / ١٠٠٠ ميل
آخر موعد لتقديم الطلبات / ١٤٠٨/٩/٢٢
موقع فتح التسجيل / ١٤٠٨/٩/٢٢



الرياضة .. أخلاق وفروسية

عالم الرياضة

● طارق الحودان :

نشارك في البطولة الخضراء من أجل المشاركة وليس المنافسة

● جدد / حمد الراشد

يتأهب فريق شباب الاتحاد لكرة القدم للسفر إلى عمان اليوم الأربعاء للمشاركة في البطولة الخضراء التي تنظمها بعض فرق عمان ومن الوطن العربي ويقتضها جولة الملك حسين عامل الأردن وتقيمها محافظة عمان ..

عن هذه المشاركة تحدث للشوكة الأستاذ طارق الحودان عضو مجلس إدارة نادي الاتحاد ورئيس بطة الفريق إلى هذه البطولة بقوله:

في البداية أسعد تقديري للاتحاد العربي لكرة القدم الذي يرعى هذه البطولة التي تقام تحت مظلة وتوجيه كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد ..

ومشاركتنا في هذه البطولة تنقل وتوجهنا سحره بصيرة مشاركة الفرق السعودية في بطولة عربية للمنافسة في انجاح كل تجمع شبابي عربي رياضي ..

ونحن نشارك في هذه البطولة رغم معارضة



● طارق الحودان



● فريق الاتحاد لكرة القدم للشباب

وأما كانت النتائج فالإتحاد هو الفريق الرابع، وتأشى لشباب الاتحاد التتبع والظهور بمستوى مشرف وتقديم صورة زاهية بكل الوان تطور الكرة السعودية ..

نحو يسأل مهاراتهم ومواجهتهم لثة عدد المباريات التي يلعبها الفريق طوال الموسم .. فهو بحاجة مستمرة إلى لعب عددا كبيرا من المباريات حتى يرتفع مستوى اللاعب بكثرة

خليجي « ٩ » .. من أنجح البطولات

● سميح علي خيري

تطور مستويات منتخب الخليج

لقد لاحظنا كما لاحظ الكثير من الرياضيين والصحفيين والنقاد والجامعين الرياضي تقارب مستويات المنتخب الخليجية ابتداء من منتخب عمان الذي كان محطة استراحة لكل الفرق فقد استطاع هذا المنتخب أن يحقق أول

● لقد اجمع الرياضيون والصحفيون والاعلاميون الخليجيين والعرب ووكالات الأنباء أن بطولة الخليج العشرية لكرة القدم التي أقيمت مؤخرا في مدينة الرياض هي من أنجح البطولات وأفضلها من نواحي فنية متعددة أكثرها روعة مهرجان الافتتاح الرائع الذي رعاه قائد مسيرة هذه الأمة خادم الحرمين الشريفين ..

فلقد كان حفل الافتتاح معبرا عن حضارة هذا الشعب الكريم لما احتواه من الوان متعددة من الفنون الشعبية التي أصبحت بالاصالة مند قديم الزمان وما زاد جمال بوعه هذا المهرجان الرياضي توافقه مع افتتاح استاد الملك فهد الدولي بركة الاستادات العالية .. هذا الملعب الذي يعتبر أحد أكبر المنشآت الرياضية الشامخة في بلادنا وفي الشرق الأوسط بل وصفه النقاد بأنه اعظم استاد في العالم فهو ثمرة رعاية حكومة خادم الحرمين الشريفين للشباب السعودي بصفة خاصة وللشباب العربي والإسلامي بصفة عامة ..

وسائل الاعلام واجهة مشرفة

لقد أثبتت وسائل الاعلام من صفاتها وإذاعة وتلفاز تطورها الكبير بحيث استطاعت أن تنقل المهرجان الرياضي الكبير سواء من حيث نقل المباريات اذاعيا أو تلفزيونيا والرسالة

الجمهور السعودي

رائع .. رائع

لقد أثبت الجمهور السعودي في هذه الدورة

محمد رشيد

أعداد : محمد نور الراكبي

ياسين عبدالصباغ

● موليد مكة المكرمة عام ١٣٧١ هـ

● مدير كرة القدم بنادي حراء سابقا

● لعبت بنادي الشباب ثم نادي الوحدة عام ١٣٩٤ هـ إلى جانب الزملاء حامد سبيح ، محمد الفاي ، سعود حريزي

● كذلك لعبت مع منتخب جامعة الملك عبدالعزيز ومن اللاعبين أذكر منهم الأمير خالد بن عياد ، رئيس النادي الأهلي حاليا ، وعبد الرزاق أبروداد وأحمد عبيد بالإضافة إلى سعود سمان ..

● عملت مشرفا للطلاب في رحلات الربيع ومدير مركز صيفي بمكة ..

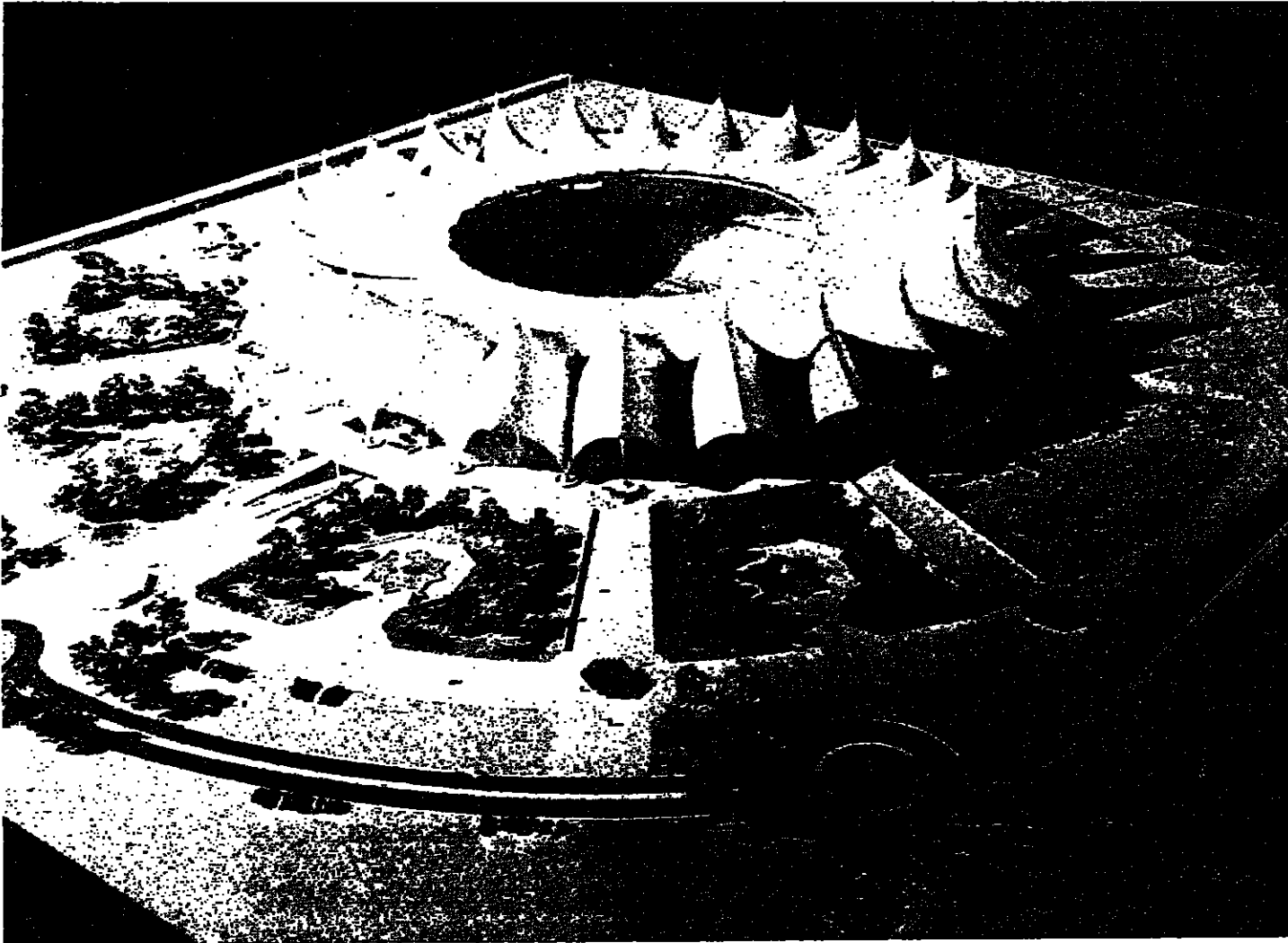
● وكليل مدرسة عامر بن فهدرة المتوسطة ..

في هذه الدورة من نجاح تطلعت في الاستعدادات التي أظهرها مهرجان الافتتاح بهذا الشكل الرائع وفي ما تحقق من وسائل الراحة للمنتخبات الخليجية وفوردها

فلما يكن ذلك وليد السعد بل جاء بالعمل المتواصل ليلا ونهارا في تحقيق هذا النجاح الرائع الذي يكتب بهاء من ذهب في تاريخ الرياضة السعودية وستكون ذكرياتها محلل المجلس لفترة طويلة من الزمن ..

شكرا لأمير الشباب

وراء هذا النجاح لدورة الخليج التسعة أمير الشباب والمسؤولين في رعاية الشباب ولكل من ساهم في تحقيق ما تحقق ..



● استاد الملك فهد

إعلانات حكومية

تعلن أمانة مدينة الرياض للمرة الثانية عن رغبتها تأجير موقع مقصف (بوليفي) ضمن شقة مقر بلدية النسيم الجديد بالنسيم تبلغ مساحته (١٠٠٠) م^٢ بالزاد العلني على أن يقدم المستاجر بناءً على شروط وأحكام يوقعها في العقد المبرم بين الطرفين وموافقا لما يلي:

- ١ - أن يكون للتأجير سعودي الجنسية
- ٢ - أن يكون لديه سجل تجاري يشمل على نشاط تجاري المواد الغذائية
- ٣ - أن يقدم للتأجير ضمانا بقيمة (١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال سري للمفوض لمدة ستة أشهر لضمان جدية التأجير وسيعمل صاحبه عند الانتهاء من الفترة المقص (بوليفي) وإيفال الملك
- ٤ - عندما ترس التأجير على المقدم يترتب عليه بموجب تقديم ضمان آخر مقداره ٢٥٠٠ ريال قيمة العقد السنوية ضمن نفهي نفهي إلا في نهاية العقد
- ٥ - فعمل من رغبة في الاشتراك في هذه الزيادة مراجعة إدارة الملكة بقر الإدارة العامة للأراضي والممتلكات (بني الإمتة السابق) للحصول على نسخة من الشروط بالقيودات وسوف يكون المخرج على موقع المقصف (بوليفي) في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٥ هـ بدارة الملكة في مبنى الإمتة السابق .. عن أن من أراد الاطلاع على الموقع في الطبيعة يمكنه عن طريق بلدية النسيم وات الموقع

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية إنشاء مركز تلفزيوني لتغطية الأحداث بالمنطقة الشرقية بالمنطقة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يعلن الحصول عليها من الإدارة العامة بالوزارة بعد توريد مبلغ (١٠٠٠) ألف ريال إلى صندوق الوزارة مقابل النفقة الواحدة . فعمل السلفة الراغبين بالتأجير في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغلق بمكتبه الإشراف على الموقع في يكون العطاء مغلفا ما يلي :

- ١ - يتكون العرض من أصل ومصورين
- ٢ - يرفق بالعطاء صورة من شهادة تصديق الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
- ٣ - يكون العطاء من أصل ومصورين
- ٤ - يرفق بالعطاء صورة من شهادة الاشتراك بغرفة التجارة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
- ٥ - يرفق بالعطاء أيضا صورتي من السجل التجاري
- ٦ - تقديم ضمان ابتدائي بقيمة ٧٪ من اجمالي قيمة العطاء سري للمفوض لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المظاريف
- ٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المنافسة
- ٨ - يجب تقديم عيانت أو كتلوجات لكل صف
- ٩ - إذا كان العطاء مقدما من قبل يجب أن يرفق بتوكيل شرعي من صاحب العطاء الصالح باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط علما بأن آخر موعد لتلقي العطاءات هو يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٩/١٥ هـ الموافق ١٩٨٨/٥/١١ هـ وستفتح المظاريف علانية في تمام الساعة العاشرة بتوقيت الكويت الزوال من اليوم الذي يليه .

تعلن جامعة الملك سعود عن

رقم المنافسة (٢٤) لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

مساحا ضمن مواد وخمات لزوم مطبخ الجامعة

آخر موعد لتلقي العروض الساعة (٢/٤) ظهرا يوم ١٤٠٨/٨/٩ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة (١١/٠٠) صباحا يوم ١٤٠٨/٨/٩ هـ

الفترة (٣٠٠) وصال

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بعملية من إدارة المشتريات والمستودعات بدارة الجامعة بالبلدية الجامعية (للطابق الثالث) على طريق الدعية

تعلن كلية الملك خالد العسكرية - ضمن العن - عن رغبتها في طرح المنافسة رقم (١) لعام ١٤٠٨ هـ الخاصة بتأمين ملابس وزي واوزام عسكرية وفقا للشروط والمواصفات التي يعلن الحصول عليها من الإدارة العامة بالكلية مقابل ١٥٠٠ ريال للمنفعة الواحدة

فعمل من يرغب في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغلق بمكتبه الإشراف على أن يكون مغلفا ما يلي :

- ١ - يتكون العرض باسم صاحب السمو الملكي قائد كلية الملك خالد العسكرية ويكتب اسم ورقه
- ٢ - يكون العطاء من أصل ومصورين
- ٣ - يرفق بالعطاء صورة من شهادة تصديق الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٤ - يرفق بالعطاء صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
- ٥ - يرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري
- ٦ - يقدم ضمان ابتدائي بقيمة ٧٪ من قيمة العطاء لمدة ٤ شهور قبل للتقديم
- ٧ - أن يكون المتقدم سعودي الجنسية
- ٨ - صورة من الهوية الدال على قيمة يدفع قيمة شروط ومواصفات هذه المنافسة
- ٩ - يشترط أحد الوثائق لتوضيح لزوم المال

هذا ومن حق كلية الملك خالد العسكرية رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض الشروط علما بأن آخر موعد لتلقي العطاءات هو نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/٩ هـ وستفتح المظاريف علانية في تمام الساعة العاشرة عشر من اليوم الذي يليه الأربعاء ١٤٠٨/٨/٩ هـ

أعلن الرئاسة العامة للتعليم البنات

٧ -

اسمها ووضعها وغرضها ترميم المدرسة الابتدائية الأولى والمتوسطة الأولى بالمظفر

قيمة والمناقصة ١٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض إدارة المقاصد والمشتريات (المعاملات) بالمدينة

موعد تقديم العروض ١٤٠٨/٩/٩ هـ

موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/٩/١٠ هـ

المطلوب صورة السجل التجاري موضح به الشخص للمطلوب

بأنه أحد العوامل المهمة في إدخال الروعة والجمال لهذا التجمع الرياضي الكبير بحضوره من الفنون الشعبية التي أصبحت بالاصالة مند قديم الزمان وما زاد جمال بوعه هذا المهرجان الرياضي توافقه مع افتتاح استاد الملك فهد الدولي بركة الاستادات العالية .. هذا الملعب الذي يعتبر أحد أكبر المنشآت الرياضية الشامخة في بلادنا وفي الشرق الأوسط بل وصفه النقاد بأنه اعظم استاد في العالم فهو ثمرة رعاية حكومة خادم الحرمين الشريفين للشباب السعودي بصفة خاصة وللشباب العربي والإسلامي بصفة عامة ..

تعلن أمانة مدينة الرياض للمرة الثانية عن رغبتها تأجير موقع مقصف (بوليفي) ضمن شقة مقر بلدية النسيم الجديد بالنسيم تبلغ مساحته (١٠٠٠) م^٢ بالزاد العلني على أن يقدم المستاجر بناءً على شروط وأحكام يوقعها في العقد المبرم بين الطرفين وموافقا لما يلي:

- ١ - أن يكون للتأجير سعودي الجنسية
- ٢ - أن يكون لديه سجل تجاري يشمل على نشاط تجاري المواد الغذائية
- ٣ - أن يقدم للتأجير ضمانا بقيمة (١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال سري للمفوض لمدة ستة أشهر لضمان جدية التأجير وسيعمل صاحبه عند الانتهاء من الفترة المقص (بوليفي) وإيفال الملك
- ٤ - عندما ترس التأجير على المقدم يترتب عليه بموجب تقديم ضمان آخر مقداره ٢٥٠٠ ريال قيمة العقد السنوية ضمن نفهي نفهي إلا في نهاية العقد
- ٥ - فعمل من رغبة في الاشتراك في هذه الزيادة مراجعة إدارة الملكة بقر الإدارة العامة للأراضي والممتلكات (بني الإمتة السابق) للحصول على نسخة من الشروط بالقيودات وسوف يكون المخرج على موقع المقصف (بوليفي) في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٥ هـ بدارة الملكة في مبنى الإمتة السابق .. عن أن من أراد الاطلاع على الموقع في الطبيعة يمكنه عن طريق بلدية النسيم وات الموقع

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية إنشاء مركز تلفزيوني لتغطية الأحداث بالمنطقة الشرقية بالمنطقة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يعلن الحصول عليها من الإدارة العامة بالوزارة بعد توريد مبلغ (١٠٠٠) ألف ريال إلى صندوق الوزارة مقابل النفقة الواحدة . فعمل السلفة الراغبين بالتأجير في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغلق بمكتبه الإشراف على الموقع في يكون العطاء مغلفا ما يلي :

- ١ - يتكون العرض من أصل ومصورين
- ٢ - يرفق بالعطاء صورة من شهادة تصديق الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
- ٣ - يكون العطاء من أصل ومصورين
- ٤ - يرفق بالعطاء صورة من شهادة الاشتراك بغرفة التجارة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
- ٥ - يرفق بالعطاء أيضا صورتي من السجل التجاري
- ٦ - تقديم ضمان ابتدائي بقيمة ٧٪ من اجمالي قيمة العطاء سري للمفوض لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المظاريف
- ٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المنافسة
- ٨ - يجب تقديم عيانت أو كتلوجات لكل صف
- ٩ - إذا كان العطاء مقدما من قبل يجب أن يرفق بتوكيل شرعي من صاحب العطاء الصالح باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط علما بأن آخر موعد لتلقي العطاءات هو يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٩/١٥ هـ الموافق ١٩٨٨/٥/١١ هـ وستفتح المظاريف علانية في تمام الساعة العاشرة بتوقيت الكويت الزوال من اليوم الذي يليه .

تعلن جامعة الملك سعود عن

رقم المنافسة (٢٤) لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

مساحا ضمن مواد وخمات لزوم مطبخ الجامعة

آخر موعد لتلقي العروض الساعة (٢/٤) ظهرا يوم ١٤٠٨/٨/٩ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة (١١/٠٠) صباحا يوم ١٤٠٨/٨/٩ هـ

الفترة (٣٠٠) وصال

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بعملية من إدارة المشتريات والمستودعات بدارة الجامعة بالبلدية الجامعية (للطابق الثالث) على طريق الدعية

تعلن كلية الملك خالد العسكرية - ضمن العن - عن رغبتها في طرح المنافسة رقم (١) لعام ١٤٠٨ هـ الخاصة بتأمين ملابس وزي واوزام عسكرية وفقا للشروط والمواصفات التي يعلن الحصول عليها من الإدارة العامة بالكلية مقابل ١٥٠٠ ريال للمنفعة الواحدة

فعمل من يرغب في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغلق بمكتبه الإشراف على أن يكون مغلفا ما يلي :

- ١ - يتكون العرض باسم صاحب السمو الملكي قائد كلية الملك خالد العسكرية ويكتب اسم ورقه
- ٢ - يكون العطاء من أصل ومصورين
- ٣ - يرفق بالعطاء صورة من شهادة تصديق الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٤ - يرفق بالعطاء صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
- ٥ - يرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري
- ٦ - يقدم ضمان ابتدائي بقيمة ٧٪ من قيمة العطاء لمدة ٤ شهور قبل للتقديم
- ٧ - أن يكون المتقدم سعودي الجنسية
- ٨ - صورة من الهوية الدال على قيمة يدفع قيمة شروط ومواصفات هذه المنافسة
- ٩ - يشترط أحد الوثائق لتوضيح لزوم المال

هذا ومن حق كلية الملك خالد العسكرية رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض الشروط علما بأن آخر موعد لتلقي العطاءات هو نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/٩ هـ وستفتح المظاريف علانية في تمام الساعة العاشرة عشر من اليوم الذي يليه الأربعاء ١٤٠٨/٨/٩ هـ

أعلن الرئاسة العامة للتعليم البنات

٧ -

اسمها ووضعها وغرضها ترميم المدرسة الابتدائية الأولى والمتوسطة الأولى بالمظفر

قيمة والمناقصة ١٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض إدارة المقاصد والمشتريات (المعاملات) بالمدينة

موعد تقديم العروض ١٤٠٨/٩/٩ هـ

موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/٩/١٠ هـ

المطلوب صورة السجل التجاري موضح به الشخص للمطلوب



راك

حمد الراشد

منصة التتبع تتحرك باتجاه فاس الحفنا

● في نجم الاتحاد وعدائه الكبير جعل محمد بن تميم دولة فاس الحفنا فريق الشارقة الإماراتي أحد المرشحين الأقوياء للفوز بالبطولة سلبية .. لا طعم فيها ولا حبة وأمر على أن يدفع لها فدية تقديريا فصيل هذا .. لا يجد ولا يراه في الوثائق الأخيرة من زمن المباراة التي خسرها فاس الحفنا تماما وقد وفق جعل محمد بن تميم دولة فاس الحفنا سارة لهذه المنافسة الكروية الحافلة بالسرعة والانتارة حبة وبالشوكة للتعدي حبة لفر ايموز فرصة فريه في المنافسة على البطولة

ولا شك أن فوز يوم أس الأول على الشارقة الذي يفهم سته من نجوم منتخب الإمارات الأول وصاحب الأرض والجمهور يعني تجاوز حبة حبة في طريقه إلى البطولة واستطيع أن تكون إن الافتتاح قطع ٦٠٪ من مشوار المنافسة يحتاج إلى ٩١ يومين والقلبين القويين أمام الرافع الجريسي وكلمة الكويش .. فلا مجال للتأخير بقطعة واحدة ..

ومن المؤكد أن الافتتاحين يبركون أهمية فوزهم الحافل والتميز على الشارقة ويبركون أيضا أهمية المرحلة القادمة .. فلا مجال للخطأ .. المهم توليف ما تحقق من نجاح حتى الآن لصالح للفوز ..

على هامش المباراة

لم تخط مباراة الاتحاد والشارقة من بعض العروس الفنية لتتوالى بدون ترتيب: فـهـاء الزبني في التجميع الاستعراضي والإختباري اللذين أوجعاها في فوضى كبرى ... فـالـول حافظ على التوازن التفاضلي للفريق وتجنب على سلمان في ملة ميوز عيادته حـلـلـجـj



● هدف جمال محمد الرابع في رمي الشارقة

الصفحة الأخيرة



ذكريات مدرسية ..

● لا زالت أذكر نفسي في سن العاشرة أو الحادية عشرة ومن زملائي في المدرسة بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة صديق جميل حريزي، أحمد محمود أبيل، وعلى لنقا، وخالد عودات الفضل رحم الله من مات منهم. ومن لا أذكر اسمهم الآن. كانت الدراسة في مدارس الفلاح بمكة لمدرسة لا تنتهي إلا بعد أداء صلاة العصر فيها. وكانت المدارس في عمارتين من عمارات على شكل حرف U ممتدة على مساحة كبيرة. في حلة القفازية معالي المسمى شرقا وكان المسجد الحرام على يد خطوات منها. وقد هدمت مع ما مدمر توسعة المسجد الحرام في أواخر السبعينيات الهجرية.

● كان بعض الإطراف يذهبون إلى المجالس على الأقدام. وإذا علمين - عبر السودان - حتى قبل أن يأتوا من كان تصحبهم زوجة كان أيتها المخاض في الطريق لتجنب ظلا. من هؤلاء الإطراف من كان يذهب من لوزة المسجد الحرام مرافقا له بعد أداء صلاة الظهر حتى أذان العصر. وكان نذهب إلى هناك استراحة ما بعد الظهر.

● وتلك حيلة - في سبيل الإبقاء - البريء طبعاً - من أننا كنا نأتي بغراء الجلود السائل وبأي غود كبرت نخس في الغراء فنهره بين لجان التفتيش ثم ننتقل قليلاً. وقد كنا نأخذنا لثنا لنفسه فيفتضح أمرنا.

● وإذا ما كنا نركب أن الغراء قد جف تماماً، أتيننا بقرطاسين من الورق ثم نقوم بتثبيتها على الدمام بكامل من الغراء. فتشعلنا بعد من الكبريت فلما كان لحسنوا بحجارة لهاب الورق فلما مذهبوا وتصوروا أعينهم وقد أغلقت بفعل الغراء. أي موفات كانوا فيه. أنه منكر لا يدعوا للفتش والإفراق فيه فحسب. بل يدعوا للزنا أيضاً.

● لكن أين كنا نحن. وهذا الذي يدعونه رثاءاً.

● وبعد أيام حاولنا معولة اللعبة أيضاً لكن الحذر كان قد رجعهم. وبطريقة خفية من خشنا، التفتيح بالعود، اصطادوا أحدنا. ولم يفلت من أيديهم إلا بعد أن طعنوه ضرباً بالأكل العظيمة وكادها السياط.

● ولما إلى الله. ولم نعد لآلات المحولة إطلاقاً. إذ كانت علة صاحبنا خير رادع لنا.

● إن هذه التصرفات - رغم أنها غريبة - وتصور من فراغ مع انعدام الشعور بالسلوكية. إلا أنها كانت ذات سمات تعطي تصوراً لمرحلة من مراحل الحياة في بلادنا.

● ولما إلى الله. فبرغم أنها كانت - أي التصرفات - ذكية وواعية. إلا أن تصرفاتنا كانت تعطي عليها مظهر الإعجاب للفتش والجرأة عند مطروقتها بتصرفات الآخرين.

● وكان استئذاننا في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة وهم من هم في ميزان العلم والثقافة والعرفان. والاحتشام والوقار.

● يتوكلون علينا على التردد من منزل المعرفة إلى بقا حمالا. وربما كان أشد من حملنا.

● لكن هذا من كان ليتمهم من كاتيبنا. عند التردد - بالحقا ودعيت الدامنا في المناقشة إيماناً.

● بلنتسب - ومن ذكر مدارس الفلاح بمكة المكرمة فمن أدارتها تفتش الآن بمعرفة ضخمة بعد أن قدم لها الأرض المرحوم الشيخ إبراهيم الجفالي وقد اشترأها بمبلغ ٣٢ مليون ريال.

● إن هذا المبني لا يقل كلفته عن أبنية الأرض.

● علينا أن نعلم أن مدارس الفلاح كانت على ما كانت لنا من العلم والثقافة من باب الفلاح على الأقل.

● علينا أن نعي الواجب الذي علينا فلا تكوننا فرصة الفلاح. فاعتقلوها يا أبناء الفلاح واحفظوا الفلاح.

● ومن بين مدرسة الفلاح سجناً.

● وإلى الله آخر أن شاء الله.

الدكتور محمد عبده يماني :

الاهتمام بالتراث يثير الهمم في نفوس الشباب



جدة - بشر هلال تحدث الدكتور محمد عبده يماني عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة الرابع الذي ينظمه الحرس الوطني بالبحرينية فقال :

● في الحقيقة إن اهتمام الحرس الوطني بالهوية التراث والعلمية به هو جزء هام من العملية بتراثنا وبربطه بابتنا بصلواتهم وتاريخهم وحفظهم ومن هنا هذه الأمور التي الهمم في نفوس الشباب وتكونهم بتاريخ جميل وتجدد اهتمامهم بتراثهم هلم من تلويفهم في كل علم جديد الحرس الوطني لسانت جديدة لهذا المهرجان الكبير جدا وفي كل عام تضاف انجازات جديدة تشتمل بانها تقري هذه العملية ونامل أن شاء الله تعالى بأن يكون في الإمكان في المستقبل تهيئة نوع من المعرض المتكامل للتراث بحيث يتناول في انحاء المملكة كلها لأن كل من شابه المملكة قد لا يتيسر له زيارة المهرجان والمشاركون في فعالية المهرجان لابد من هذا المهرجان لأن شاء الله تكون لديه الفرصة بأن يتجول الشباب ويبحث بهم في العمل والجنوب مثل معرض المملكة الآن هذا مهم أن يتصور بهم وأن يضع أيديهم على تراثهم وعمل تاريخهم العلمية في يتجول في تراثهم في هذه المعرض المتكامل الذي يتناول في انحاء المملكة على وجه الخصوص وتتناول كل من شاء الله أن تتناول جميعا في هذا المجال واحسب أن أهم ما يمكن أن نريه به أبناء هذه البلاد هو عيونهم واستقامتهم وتاريخهم وفي مقدمه هذه الأمور ويعطون بكتاب الله من أجل وسنة نبية صلى الله عليه وسلم وتاريخه بتاريخ وسنة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وفي هذه السيرة تجدس سيرة الأئمة بكاملها في سيرة الصحابة والتفاهم الراشدين ومن جاء بعدهم من التابعين. ثم فيما مرسته هذه الأمة وهي في قمة حضارتها من الإبداع وما أضفته من حضرات عليية وما ساهمت به في الأراء والحضرات العلمية على هذا من الأمور التي تترفع عن نفوس الناشئة وتجعلهم أقدر على مواصلة العمل وتحيي في أنفسهم الكثير من الهمم وأما أن تشكر الحرس الوطني مثلا في صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن عبد العزيز على وجه الخصوص الذي يولي هذه العملية أهمية خاصة ويسهر عليها هو ورجل الحرس الوطني ويلا شت لسماعته كلها تتلقى عند صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز الذي يري في هذا الموضوع رعية خاصة ونسأل الله

ندوة علمية عن دور الميكروسكوب الجراحي بمستشفى بشراحي

مكة المكرمة - منبر الندوة - بناء على موافقة مساعد مدير الشؤون الطبية للشؤون الفنية سعادة الدكتور حمزة سعيد طهاني يقدم مستشفى محمد صالح بشراحي ندوة علمية عن دور الميكروسكوب الجراحي في علاج كثير من امراض العيون في تمام الساعة الثالثة والنصف من مساء اليوم الاثنين ١٢/١٠/١٤٠٨ ويشارك فيها ويقيمها الاستاذ الدكتور مصطفى خليل الحشاش استاذ الانف والاذن والحنجرة والاستشاري بالمستشفى. ويشرح الحفل حفل

ارتفاع نسبة التدخين بين النساء

نيودلي - تزايد عدد المدخنات من النساء في الدول النامية بشكل كبير خلال الأونة الأخيرة. وتلك وكالات - نيوليت نيوز - الهندية في تقرير الصحة العالمية نشر هنا أمس أنه تنرا لانتقال عادة التدخين من العالم المتقدم إلى العالم النامي أخذ عدد النساء المتدخئات في هذه العادة المدمنة للصحة يرتفع على نحو متزايد إلى معدلات قد تزيد على نظيرتها في العالم المتقدم. وأعب خيرة الصحة العالمية عن تقديم أراء تزايد انتشار عادة التدخين بين النكليات وارتفاع معدل النكيات التي يبخنها من التبغ.



قتل الشقة

تنتقل الصحافة الغربية في هذه الأيام قضية خطية.. القتل بدافع الشقة.. تلك القصة مجلة نيوزويك الأمريكية. صفحتها لهذه القضية. وكذلك فعلت مجلة الإكونوميست البريطانية.

ويذكر صاحب الرأي المؤيد للقتل بدافع الشقة عن وجهة نظره. بأن الطب يفت عجزاً عن تقديم العلاج لبعض من المرضى. لأن حالتهم أصبحت مستعصية تماماً على الشفاء.

ويقولون بأن الاستمرار في علاجهم فيه الكثير من ضياع للجهد والمال. كمن من الممكن تسخيرها في علاج شخص آخر يرجى شفاؤه.

ويطرح هذا الرأي المؤيد للقتل بدافع الشقة. نظراً لآخر يقرون بأن عجز الطب عن تقديم العلاج الشافي. لا يبيح للأطباء إنهاء حياة المريض. ويبررون دفاعهم على أساس أن ما هو مستحيل اليوم. قد يصبح ممكناً في الغد.

ويظهر في هذا النقاش فريق ثالث. يحاول أن يفت في منطقة وسطى بين الرأيين. فيقولون بأن دوافع الشقة على المريض من الآلة المبرحة قد تثير الإقدام على إنهاء حياته. حتى توقف عنه المعاناة من الألم. مثلما أن الطب قد قرر بأن حلقته مستعصية على العلاج.

وعندما سالت طبيباً صديقاً عن رأيه في هذه الآراء.. قال أن الاستعصام على العلاج له مظاهر ثلاث هي :

أما الخيبونية الكفلة التي لا يرجى معها البقية للمخ مرة أخرى. غير أن الحياة لا تزال تدب في جسده. لأن القلب يوظف في ضخ الدم مما يجعل أعضاء الجسم المختلفة تؤدي وظائفها. ومعنى ذلك أن الإصابة تكون في الدماغ. وظلما أن الدماغ غير قادر على القيام بوظائفه فإن مراكز الإحساس تكون معطلة. مما يجعل المريض المفلد لوعيه عاقل أيضاً لاحتسا به بالألم.

وأما أن يتحمل الجسم بالمثل الكامل. ويظل الدماغ يؤدي وظائفه ولكل أعضاء الجسم الذي يحدث عنه هؤلاء أصحاب نظرية القتل بدافع الشقة. وأصبح أن الحالتين الأولى والثانية. لا يكون الدافع للقتل فيها بدافع الشقة. لأن المريض في حقيقة الأمر لا يشعر إطلاقاً بأي ألم. أما للخيبونية العلمية أو الضلال الجسدي الكلي.

وإذا كان الدافع لقتلهم هو الجانب المادي لارتفاع تكاليف بقائهم على قيد الحياة. فإن ذلك لا يجعل القتل يبرر بلشقة عليهم. وإنما بلإعدام الحس الإنساني تجاه المريض الذي يحتاج إلى العناية الطبية.

أما الحالة الثالثة التي يعني فيها المريض من الألم المبرح. فإن تكليفه علاجاً قد يكون له شيء. لأنها لا تزيد عن قيمة لسلعة من الآلة المبرحة التي تخلف عنه الألم ولكنها لا تشفيه. وبالتالي على أنه يستلزم أن يمرض حياته العلمية لسلامة جسمه وسلامة راسه.

وقل المريض الذي يتحمل بحيلته الطبيعية الجسدية والعقلية ويعاني من الألم أو الذي يفقد لعقله بالخيبونية أو لجسده بالمثل ولا يصح بالألم كل ذلك يدخل في إطار الجرم الذي يعاقب عليه القانون.

هذه الحقيقة التيها القضاء الفرنسي. عندما نظرت في قضية ابن آدم على قتل أمه في بداية هذا القرن بدافع الشقة عليها من الألم المبرح الذي كانت تعاني منه. غير أن القضاء جرم الابن في الرغم من براعة المحامين الذين تولوا الدفاع عنه. وحكم عليه بالسجن المؤبد.

وقع خطا طبوع في الصفحة التي نشرت لتشار أحمد عبد السلام الطائي في يوم الأحد عدد ٨٨٤٧ للصفحة السادسة والأربعين بعد التصحيح هي :
شاهد علينا انقروما
فيها
فأفرا بفهد وبعد
جاءا والكلمات شهود

أريد أن أقتول..

عقلم رضا محمد لاري

والثمة هذه القضية اليوم في الصحافة الغربية تهدف إلى إيهام القارئ بعظم الإطباء الحق في التخلص من مرضاهم. لأنهم لا يعانون من الألم وإنما الذين يكفون مبلغ عتلة للخطاة على أجسادهم لليلة التي تدب فيها الحياة والغريب أن بدأ كحولاً على وشك الاستجابة لهذه الدعوة. والتي يمكن البولندي الآن في استخدام مطروح أمامه مشروع قانون يقضي بقتل المرضى المكفون ملياً ولا يرجى لهم شفاء.

وخطورة هذا الإجراء تكمن في تكوين الجرم بطبيعته انساني باعتباره صفة الشقة. بينما نواجهه الحقيقية هي تخفيف العبء المادي. مما قد يدفع هولندا أو غيرها من الدول ذات التكتير المادي للنقض في القرار هذا المشروع للقانون. ليصبح قانوناً ساري المفعول يعطي الفرصة لعمليات قتل المرضى وتحت في غنى أن نوضح بأن البيانات السنوية الثلاث تحرم قتل المرضى إلا بالحق. مهما كانت أسباب ودوافع هذا القتل. بما في ذلك إهزاض العضل. لأن الرأي الطبي ليس رأياً. قطعاً في أحكامه. فهناك رواية الله سبحانه وتعالى التي تحث الأطباء فيما يذهبون إليه من يأس في شفاء بعض الحالات المرضية. ولقد أثبت هذه الحقيقة قضائياً مرضية عديدة لحل أبرزها حالة ذلك الرجل الألماني الذي أجمع الأطباء الذين عصفوا عليه مجتمعين بكونه سقوناً. على أنه ميت خلال مدة لا تتجاوز الستة أشهر غير أن الله سبحانه وتعالى منحه الشفاء من عذره. وسار في جنتنا الستة أشهر الذين قروا بأنه ميت. وفي جده قام رجل بالعداء كل تجهيزات الدفن من كان وحاولت لتفكيكه المستة التي كانت في حالة غيبوبة كاملة. وكان يقول لم يبق إلا استخراج ورقة الدفن واستعداد

الخسطة بعد موتها لأنها. وبعد ستة أسابيع توفي ذلك الرجل. واستخدم الحافلات ولكن الذي اشتراه لتفكيكه في تجهيزه في ذلك الجسم المريض المفلد للوعي. واستعادت تلك عتات الحياة كتب في ذلك الوقت التي تستمر عن الدول الغربية. والتي ستحول المرأة صحتها وحياتها. وتلك ستة سنوات بعد وفاة شقيقها الذي كان بان حياتها. قد انتهت بلمرض الذي كانت تعاني منه.

● أطباء علماء الصلصين في كل مكان أن يرموا أصواتهم ضد هذا التغير الجيد الذي يهدف إلى قتل المرضى بجهة استحالة شفاؤهم. والشفقة عليهم من الألم. فهم في الواقع لا يشعرون به بحكم غيبوبتهم العقلية أو عجزهم الجسدي.

وأطباء البيا بوليس الثاني يصفه أهل سلطة بدينة في أوروبا. أن يعرض بقوه وهذه هذه القوانين التي تستمر عن الدول الغربية. والتي ستحول المستشفيات فيها إلى مجازل لقتل المرضى بدلاً من دور لعلاجهم فيها. وأطباء كل لجان حقوق الإنسان في كل مكان. أن تحارب هذه الاتجاه اللاإنساني لحماية المرضى من القتل الذي ينتكلم على أيدي أطباءهم بجهة الشقة عليهم.

وإذا لم تتخذ هذه الخطوات الصلصة. ضد هذا الاتجاه في قتل المرضى. يصبح كل مرضاً الذين يكفون أو الذين سيكفون في الخارج. يواجهون حالة خطيرة للغاية لأنهم سيكفون مرضهم للقتل مع سبق الإصرار والترصد وعند اللقطة ما يقدمهم من العقوبة بجهة القتل بدافع الشقة.

كمن في بطنه ...

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

طرق الاطلاق في وجوه الخير

مكة المكرمة - محمد أحمد بشش :
يأتي مساء غد الخميس بعد صلاة المغرب مباشرة فضيلة الدكتور صالح بن عبد الله بن حميد - أمام وخطيب المسجد الحرام محاضرة بعنوان - طرق الاطلاق في وجوه الخير - وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى - بمكتبة الحرم المكي الشريف - بباب الملك والدعوة عامة.

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..

أريد أن أقتول..